



# Plaza Mayor

[www.guejarsierra.es](http://www.guejarsierra.es)

Especial TURISMO

número 198    número 199

## *De nuevo, la* **emoción** **20 feb'15**

Alto  
de Haza  
Llanas



número  
**198**

número  
**199**

**ESPECIAL  
TURISMO**



**i Visítanos**  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GÜÉJAR SIERRA  
Plaza Mayor, 18160 Güéjar Sierra (GRANADA)  
tlf. **958 48 45 00**  
[www.guejarsierra.es](http://www.guejarsierra.es)



## DESTACADOS

# Índice ●●●

## Página

**DIRECCIÓN:**  
Sonia Fernández Fernández

**REDACTORA JEFE:**  
Elisabeth García Calvente

**DISEÑO y MAQUETACIÓN**  
Excmo. Ayuntamiento  
de Güéjar Sierra

**FOTOGRAFÍA:**  
Varios autores

**COLABORA:**  
Domingo Puente

**IMPRIME:**  
Imprenta Poyatos

**DEPÓSITO LEGAL**  
GR-28-1998  
[www.guejarsierra.es](http://www.guejarsierra.es)

.....  
**Plaza Mayor** no se hace  
responsable de las opiniones  
vertidas en la misma.  
.....

- ▶ Las visitas a [www.guejarsierra.es](http://www.guejarsierra.es) se disparan en el último año ..... 03 / 03
- ▶ Iglesia de Nuestra señora del Rosario ..... 04 / 13
- ▶ En verano, deporte de altura ..... 14 / 14
- ▶ La Barraca ..... 15 / 19
- ▶ La cereza güejareña deslumbra en sus IV Jornadas Gastronómicas ..... 20 / 26
- ▶ Güéjar Sierra calienta motores para el Carnaval ..... 27 / 29
- ▶ Fiesta de la Asadura, 20 años de sabor güejareño ..... 30 / 31
- ▶ La Federación Andaluza de Montañismo escoge Güéjar Sierra ..... 32 / 33
- ▶ Hazas Llanas se rinde de nuevo a Cecilio Bailón ..... 34 / 35
- ▶ Haza Llanas, etapa reina de la Vuelta a Andalucía ..... 36 / 39
- ▶ Güéjar Sierra dedica sus cinco sentidos al otoño ..... 40 / 42
- ▶ Güéjar Sierra estrena aplicación móvil ..... 43 / 44
- ▶ Temporada de éxito para la pesca güejareña ..... 45 / 45
- ▶ Fiestas Patronales ..... 46 / 47




## Las visitas a [www.guejarsierra.es](http://www.guejarsierra.es) se disparan en el último año

La web municipal ha registrado en 2014 más de 640.000 visitas únicas y directas, un 250 % más que en 2009.

En 2008 el Ayuntamiento puso en marcha el portal [www.guejarsierra.es](http://www.guejarsierra.es), un espacio abierto donde los vecinos de Gúejar Sierra encuentran un **canal directo** para la comunicación y el acceso a la información del municipio. Así mismo, esta web sirve de escaparate para la promoción turística de la zona ya que está posicionado en el **primer puesto de los motores de búsqueda** más utilizado por los usuarios.

Además de incorporar una útil y completa red de **servicios**, el portal nos ofrece desde los datos básicos para poder contactar directamente con el personal administrativo o con los diferentes concejales de las áreas municipales, conexión a las redes sociales a un listado de las diferentes **entidades y empresas** con actividad en el municipio, pasando por alojamientos turísticos, restaurantes y establecimientos comerciales entre otros.

Si atendemos a las estadísticas del primer año de actividad del portal, el registro de visitas se mantuvo en torno a las 25.000 entradas anuales, un dato que se eleva solo cinco años después a **641.800 visitas directas** y la lectura de más de **2 millones de páginas** solo en 2014.

Según datos recogidos por el servicio estadístico, entre los usuarios de la web [www.guejarsierra.es](http://www.guejarsierra.es) destacan los procedentes de países europeos –sobre todo **Alemania, Francia, Reino Unido e Italia**-, **Rusia, Argentina, Brasil, China o Japón**. 



## APUNTES SOBRE LA ARQUITECTURA DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO GÜÉJAR SIERRA (GRANADA)

**L**a población de Güéjar Sierra está ubicada en una ladera orientada al sur, entre las montañas de Sierra Nevada y el tajo que forma el río Genil después de nacer en el mismo municipio y antes de adentrarse en la ciudad de Granada. Es una zona que podíamos denominar como la “Alpujarra Norte”, ya que presenta la misma disposición urbanística en sus calles y con la típica arquitectura blanca de pasajes cubiertos que antiguamente eran aterrizados, como los característicos “tinaos” de la zona alpujarreña. El término municipal de enorme extensión, se halla en pleno corazón del Parque Nacional de Sierra Nevada.

El centro antiguo de Güéjar tiene una disposición de calles muy estrechas con casas de elevada altura de color blanco que protege a los habitantes de las temperaturas extremas de calor en verano y frío en invierno. Las calles tortuosas, muchas sin salida, tienen abundante vegetación en típicas macetas que finalizan en acogedores patios de acceso a varias viviendas que denotan un ambiente cordial de buena vecindad, característico de este tipo de urbanismo.

La iglesia de Ntra. Sra. del Rosario se encuentra en el mismo centro de la población, en frente del edificio del Ayuntamiento y cierra el lado sur de la Plaza Mayor. Su fuerte imagen en calidad y volumen refuerza la identidad arquitectónica del conjunto urbano y destaca la excelente torre de trazas renacentistas por su singular diseño, color y altura.

En el lugar que ocupa la iglesia, es evidente que estuvo la antigua mezquita musulmana hasta principios del siglo XVI, cuando fue bendecido el antiguo edificio al transformarlo en iglesia y pocos años después, en las primeras décadas de ese siglo, se demolió para construir una primera iglesia gótico-mudéjar, como ocurriría en la mayoría de los municipios de la vega granadina. Años más tarde, en

IGLESIA DE NUESTRA  
SEÑORA DEL ROSARIO

el siglo XVII sufrió una importante remodelación y se construyó la torre, y durante el siglo XVIII se edificó la capilla del Cristo y se amplió la iglesia con un falso crucero y el nuevo presbiterio, también por esos años se añadió una nueva sacristía.

La iglesia actual es un monumental edificio que destaca por su gran volumen y esbelta torre dentro de la trama urbana. Tiene una portada al oeste, utilizada como acceso principal, y otra al norte que abre hacia la plaza de magnífica factura renacentista, y dispone de una ventana del mismo estilo en las fachadas norte y sur. Destacan los excelentes esgrafiados de sus fachadas que les da calidad y les confieren singularidad, junto con las cornisas y los capiteles de la torre pintados en color granate.

Cabe destacar que el color granate utilizado en impostas y cornisas es un elemento característico y un símbolo identificativo de Granada, que fue utilizado desde época nazarí y extendido a partir del siglo XV a todas las construcciones tanto civiles como religiosas de la actual provincia, como podemos ver en la práctica totalidad de las iglesias granadinas, en edificios del Albaicín, etc. Por desconocimiento, este color granate está desapareciendo de los edificios al ser sustituido por el amarillo barroco del albero sevillano y el color blanco, éste último durante el siglo XX. El ejemplo más significativo ha sido la última restauración de Basílica de Ntra. Sra. de Las Angustias de Granada cuando cambiaron el color granate por el albero sevillano en sus cornisas y en el que aún quedan restos del color granadino que podemos observar en otros volúmenes del edificio. Lo mismo ha ocurrido en varias iglesias rurales como en Alhendín, Milagros, etc.

Por el exterior de la iglesia güejarena destacan las ventanas renacentistas de la fachada norte y de la sur, ambas tienen doble apilastrado de ladrillo visto, con frontón superior y repisa inferior. La portada del lado norte tiene un claro diseño renacentista de orden "toscano" de principios del siglo XVII, es más elaborada que la del lado oeste, la primera es de dos cuerpos, el inferior con arco de medio punto flanqueado por pilastras de ladrillo con



impostas a modo de capiteles y un entablamento con cornisa de canecillos rectangulares que sustentan un frontón partido por el cuerpo superior, éste último tiene una hornacina con la imagen de la Virgen del Rosario dentro de un pórtico de pilastras con frontón curvo. La portada del lado oeste es más sencilla, está formada por un pórtico apilastrado con cornisa rectangular que envuelve la puerta de arco de medio punto. Los huecos de la última ampliación, ya de época barroca tardía del falso crucero y presbiterio, carecen de cercado y no tienen ningún elemento decorativo.

La torre de excelente factura es un magnífico ejercicio de diseño renacentista. Es de tres cuerpos, el inferior está oculto por las construcciones perimetrales, el segundo presenta cuatro alzados iguales compuestos por amplios apilastrados en las esquinas y en el centro un hueco de ventana con el mismo diseño que las de la nave, el tercero o cuerpo de campanas, también igual en sus cuatro lados, presenta doble apilastrado lateral y un hueco de campana con arco o cintrel. Remata la torre un entablamento con arquitrabe con metopas rectangulares y una doble cornisa con esbeltos canecillos.

El interior del edificio presenta una nave cubierta de madera en forma de artesa con siete tirantes mudéjares. Es evidente que el alfarje primitivo tuvo que estar decorado con lazos y del que hoy día sólo conserva los tirantes, los parecillos estriados y un tramo horizontal en el lado este. La ampliación realizada a finales del siglo dieciocho

tiene un falso crucero con bóveda elipsoidal y el presbiterio con bóveda de arista. La capilla del Cristo, también del siglo XVIII, está cubierta con bóveda de arista decorada con yeserías barrocas de las que se conservan pocos restos pero suficientes para su recuperación. El pavimento actual de todo el edificio es de baldosas blancas y negras formando un damero.

En el aspecto constructivo, el edificio es de muros de carga construido con el sistema denominado en Castilla de "aparejo toledano", a base de pilastras de ladrillo con cuarteles de tapial unidos por verdugadas de tres hiladas de ladrillos, los cuarteles están recubiertos con esgrafiados con diferentes trazados, roeles de diversos dibujos, escamas de pez, gotas de agua, etc. La cornisa es de doble imposta con canecillos rectangulares y la cubierta es de armadura de madera y encima tiene teja cerámica curva.

El primer edificio religioso cristiano de Güéjar debió diseñarlo Rodrigo Hernández, primer maestro mayor o arquitecto del Arzobispado de Granada, quien viniera a esta ciudad de la mano de Fray Hernando de Talavera, confesor de la reina Isabel I de Castilla quien le concede la mitra arzobispal en 1493. Rodrigo debió ser también de origen manchego o pertenecía a la escuela de Hanequín de Bruselas, maestro mayor de la catedral de Toledo, con quien trabajaría como aparejador. También es factible que el arzobispo conociese a Rodrigo en las obras de la catedral de Ávila, al ser obispo de esa ciudad desde 1486 hasta 1493, siendo aparejador de Juan Guas, discípulo del de Bruselas, que trabajaba en ese edificio desde 1461.

Rodrigo se hizo cargo de la gran campaña constructora promovida por el nuevo arzobispo. El primer edificio que se conoce cuyas trazas son de su mano es la iglesia de La Encarnación de Alhama (1505) y le siguieron La Encarnación y Sta. Catalina de Loja (1520) y en Granada destacamos San Nicolás (1520-25), San Juan de Los Reyes (1520), San Andrés (1521), San José (1501-1525), Santiago (1525); también las iglesias de poblaciones medianas o rurales de La Zubia (1526), Alhendín (1531), Vélez de Benaudalla (1540), y otras que podemos



FACHADA NORTE



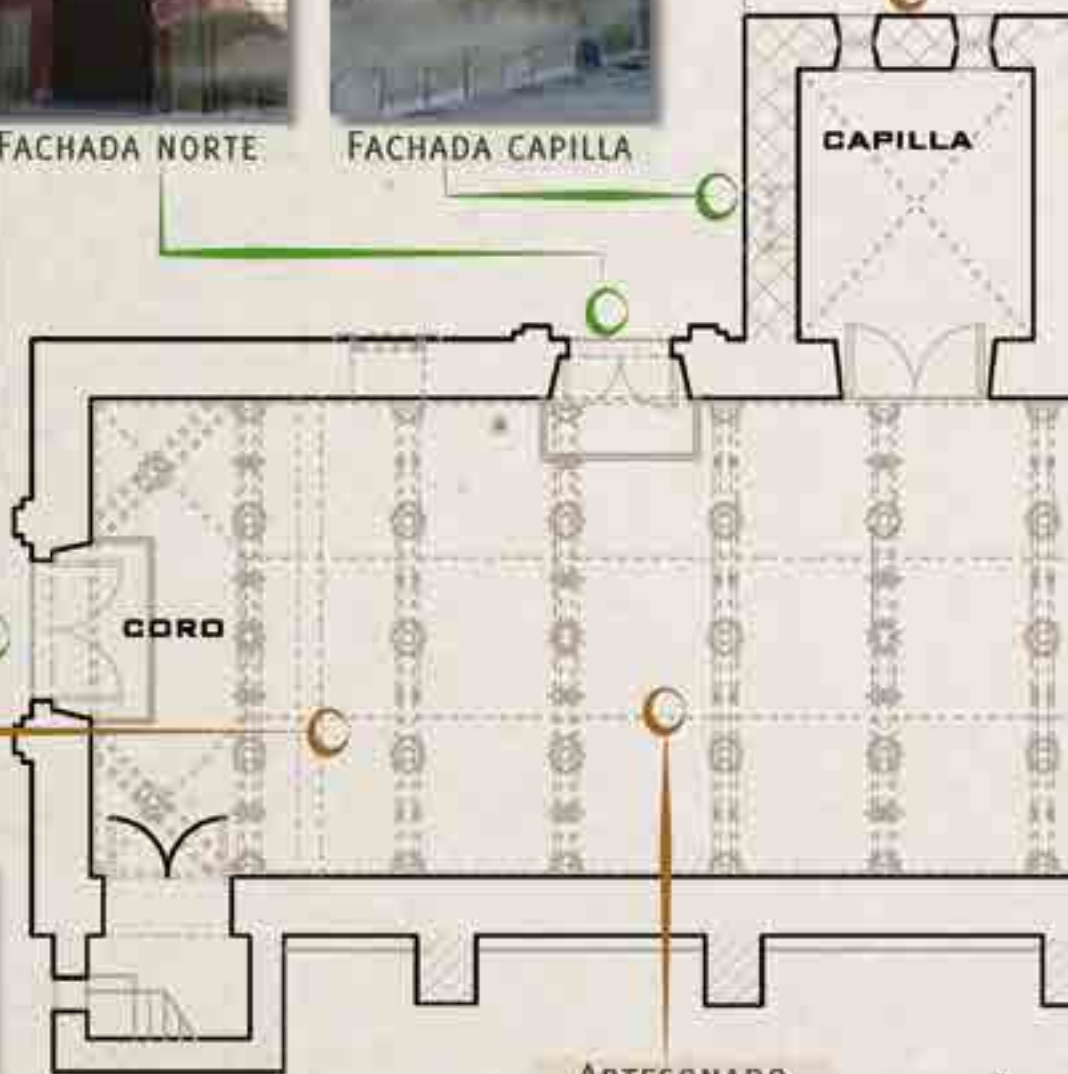
FACHADA CAPILLA



CAPILLA DEL CRISTO



FACHADA OESTE








INTERIOR HACIA EL CORO



ARTESONADO



**LEYENDA**

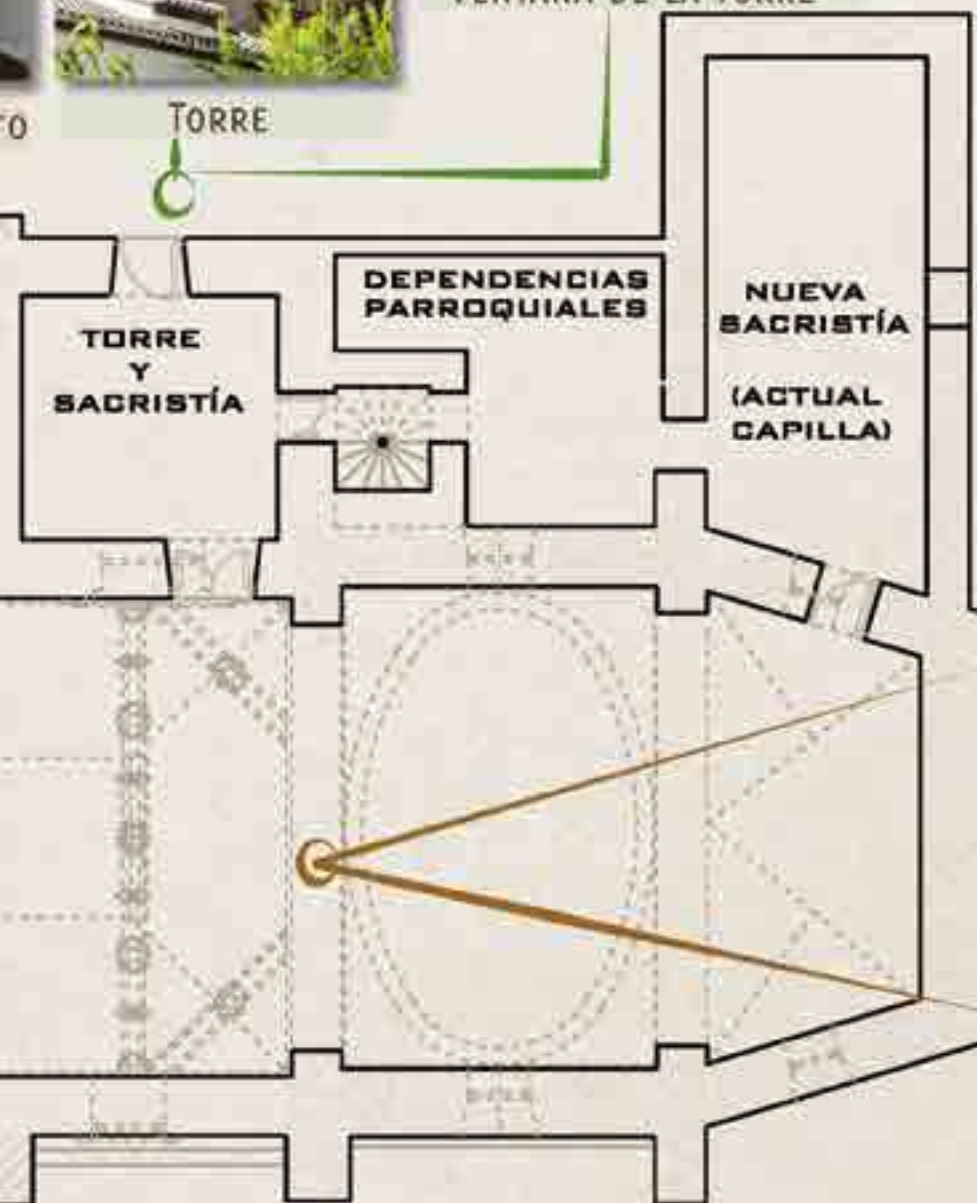
-  EDIFICIO SIGLOS XVI, XVIII Y ACTUAL
-  ARTESONADO (PROYECCIÓN)
-  AMPLIACIÓN DEL SEGUNDO CUARTO DEL BIBLO XVIII
-  AMPLIACIÓN DE FINALES DEL BIBLO XVIII
-  CONTRAFUERTES DEL BIBLO XX

LEYENDA  
—  
- - -  
[Hatched]  
[Dotted]

Textos y fotos  
*Juan Armando*



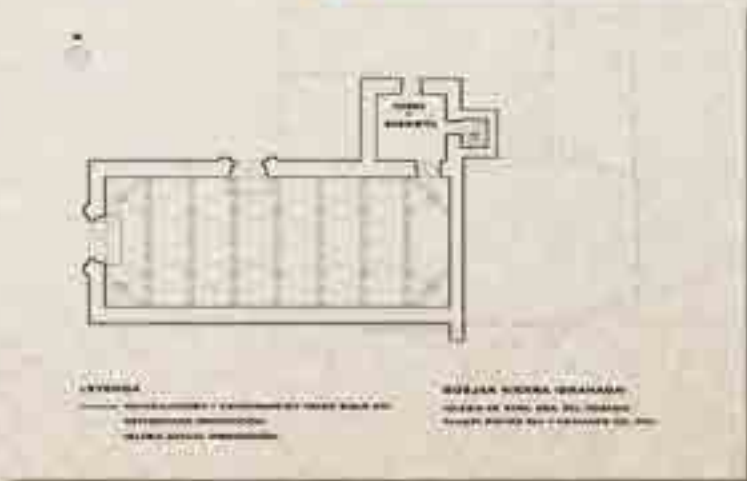
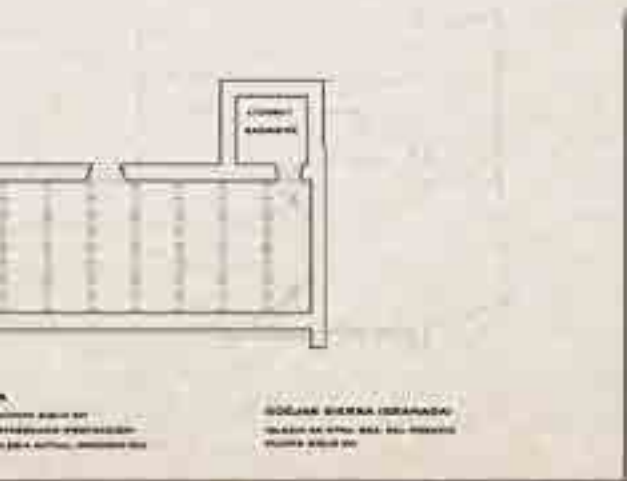
VENTANA DE LA TORRE



INTERIOR HACIA EL  
 PREBISTERIO



BÓVEDA CRUCERO Y  
 PREBISTERIO



atribuirle como, Beznar, Jete, Bayucas, Dílar, Canchar, Güéjar, Quéntar, Santa Fe, Ogjares (Ogjár Alto), etc. Podemos considerar a Rodrigo Hernández como un arquitecto pionero de la arquitectura granadina, cuya obra mestiza de ideas castellanas y oficios granadinos dio lugar a una tipología de edificios con más riqueza decorativa que los que se levantaban desde el siglo XII en Castilla. Esta idea se llamó más tarde gótico mudéjar y perduró hasta el siglo XVIII con la llegada de Ventura Rodríguez a Granada. La aportación de los alarifes granadinos enriqueció el mudéjar cuando viajó a Canarias, en donde construyeron las iglesias de Santa Cruz de Tenerife, la de San Cristóbal de La Laguna, la de Santa Cruz de La Palma, etc, y emigró a América en donde construyeron la Casa de Diego Velázquez de Cuéllar en Santiago de Cuba (1515) y muchas iglesias en el continente.

Hay que destacar que la campaña constructora de nuevas iglesias se inició en Granada en el año 1501 poco antes de morir la reina Isabel I (+1504), siendo ella la que estableció que se respetasen todas las costumbres e identidades civiles y religiosas del antiguo Reino de Granada. Fue a partir de 1499 cuando el Cardenal Cisneros impulsó el endurecimiento de la política de conversión al cristianismo, en contra de la política pacifista del arzobispo Hernando de Talavera (1492-1514). Fue a partir de entonces cuando deciden destruir todas las mezquitas que quedaban en Granada capital, excepto la Mezquita Mayor, y las de poblaciones rurales, y en su lugar levantar nuevas iglesias. Esta labor destructora y a la vez edificadora la continuaron sus sucesores los arzobispos Antonio de Rojas (1514-1523), Gaspar de Ávalos (1523-1546) y Pedro Guerrero (1546-1573) hasta la rebelión de los moriscos en 1568. La tarea de construir nuevas iglesias la afrontó Rodrigo Hernández desde sus conocimientos de la arquitectura gótica, utiliza las proporciones góticas castellanas y construye combinando los sistemas de los alarifes granadinos con los de los castellanos. Los granadinos eran expertos en la colocación del ladrillo y el tapial, así como las armaduras de madera, y lo combina con el sistema castellano de

nominado “aparejo toledano” a base de pilastras de ladrillo con cuarteles de tapial unidos por verdugadas con dos o tres hiladas de ladrillos, y las bóvedas de traza gótica. De esta forma construye los muros con el “aparejo toledano”, y las cubiertas las hace con armaduras de madera o artesonados. En edificios importantes utiliza en las naves el sistema gótico de arcos diafragmas apuntados y en el presbiterio el abovedado gótico o el artesonado ochavado, pero siempre utiliza la planta rectangular con cabecera plana de clara influencia granadina.

## Actuaciones del siglo XVI

El primitivo edificio diseñado por Rodrigo Hernández para Güéjar pertenecía al prototipo de iglesias de poblaciones medianas (rurales) muy sencillas, que debieron edificar por el año 1520. Estaba compuesta por una sola nave con el presbiterio integrado en la misma y con cabecera plana, carecía de crucero y cabecera del presbiterio diferenciada, y tenía la sacristía adosada en el lado norte del presbiterio. Todo el espacio de la nave disponía de un solo alfarje o artesonado de madera que no resaltaba el presbiterio y tampoco disponía de coro.

El edificio tenía dos puertas ubicadas en el mismo lugar que las actuales. Esta disposición se mantenía en todas las iglesias rurales, únicamente variaba la puerta lateral que en muchos casos estaba en la fachada sur y que en Güéjar está al norte debido al gran desnivel del terreno existente en el otro lado. Eso mismo ocurre en Monachil, Jete, Narila, etc. sin embargo podemos ver que están en el lado sur en La Zubia, Canchar, Huétor Vega, Nigüelas, etc.

Las portadas diseñadas por Rodrigo en las iglesias rurales, con carácter general en las fachadas norte o sur eran un simple arco de medio punto sin pilastras ni entablamento o con un simple apilastrado de ladrillo que envuelve la puerta, como se conservan en San Juan de Los Reyes y en San Nicolás de Granada, en Narila, etc, muchas fueron transformadas años más tarde por lo que es muy difícil identificarlas. La fachada oeste o principal presentaban un simple pórtico con apilastrados y cornisa de

ladrillo clasicista similar al de Güéjar, que sirvió de modelo a las siguientes generaciones de arquitectos.

Es factible que la primera iglesia güejareña dispusiese de una modesta torre, se desconoce su existencia, sin embargo por aquellos años de principios del XVI varias poblaciones de mediano tamaño, como es el caso de Güéjar, llegaron a construirla, de las que se conservan destacamos las de Canchar, Monachil, La Zubia, Dúdar y Nigüelas que presentan la torre adosada en el lado norte del presbiterio como en Güéjar. Otras iglesias de la misma época conservan la torre en otras ubicaciones como Peligros, Bayucas, Huétor Vega, Melejis, Dílar, Narila, Mairena, Guadahortuna, Carataunas, Ogjares Alto, etc. La disposición de la torre no estaba relacionada con la liturgia, era un asunto económico, técnico y estético, que el arquitecto resolvía de la forma más favorable buscando la posición más elevada del entorno de la iglesia, lo que suponía un ahorro económico importante y a su vez destacase mejor dentro de la población.

Este prototipo de iglesia rural sigue los cánones del trazado de las iglesias góticas castellanas. Rodrigo Hernández era un arquitecto gótico, aplicó sus conocimientos para diseñar las proporciones de los edificios y utilizó el pié toledano (27,93cm) de la escuela de Hanequín de Bruselas. El trazado de las plantas y alzados sigue las reglas que publicara Simón García en su libro titulado “Compendio de arquitectura y simetría de los templos”, de tal forma que el ancho de la nave tendría 30 p.t. y la longitud 88 p.t., o sea, la longitud es 2,94 veces, la relación L/A (largo/ancho). Éste sería el canon perfecto para edificios de cierta importancia, pero Rodrigo utilizó en las naves de las iglesias rurales 60 p.t. de largo y 24 p.t. de ancho L/A 2,50 y de altura 30 p.t., sin embargo en ocasiones las medidas eran aproximadas al canon ya que no era factible que fuesen exactas al tener que construir dentro de la población y en el lugar que ocupaba la mezquita musulmana, por lo que generalmente debía adaptarse al terreno que disponía. Analizamos la planta de la iglesia actual de Güéjar antes de la ampliación del falso crucero y presbiterio die-



ciohesco, o sea, la nave únicamente. Ésta tiene de ancho 8,54m (30,57 p.t.), largo 22,66m (81,84 p.t.) y alto 8,94m (32 p.t.). Según los cánones góticos la nave para pequeñas poblaciones tendría 30 p.t. de ancho y 88 p.t. de largo, ó 24 p.t. por 60 p.t., por lo que Güéjar se ajusta a esas medidas al ser el largo 2,68 veces el ancho L/A (largo/ancho), es una relación que está entre las dos medidas del canon, entre 2,50 y 2,94. En San Nicolás, una de las primeras iglesias construidas en Granada, también se ajusta al canon gótico aunque la nave es algo más ancha, tiene 36 p.t. de ancho y 88 p.t. de largo L/A=2,45, y en San José se adapta a la planta de la antigua mezquita, tiene 42,5 p.t. de ancho y 103,75 p.t. L/A =2,44.

Si estudiamos las proporciones de las trazas de algunas iglesias rurales similares a Güéjar (2,68), podemos ver que La Zubia tiene una relación L/A (largo/ancho) de la nave de 2,89; Carataunas 2,83; Dílar 2,83; Jete 2,56; Bayacuas 2,52; Monachil 2,50; Los Ogíjares Alto 2,43; Peligros 2,40; y Canchar 2,40. No disponemos de datos de Picena, Narila, Nechite, Quéntar, Deifontes y de Nigüelas, que también son de la misma tipología arquitectónica. De las estudiadas podemos ver que Dílar, La Zubia y Carataunas tienen las mismas proporciones de iglesias rurales más importantes, la de Güéjar es un poco mayor que el canon general de 2,50 y las restantes son algo menores, pero también se ajustan al canon gótico que extendió Rodrigo Hernández y que fue la base de diseño de todas las construcciones religiosas rurales del Arzobispado de Granada hasta el siglo XVIII.

Rodrigo Hernández fue arquitecto o maestro mayor del Arzobispado hasta su muerte en el año 1537, dejó una escuela de profesionales de todos los oficios tanto discípulos como familiares vinculados a su apellido que continuaron su obra. Le sucedió en el Arzobispado Diego de Siloé que trabajaba en Granada desde 1528 en San Jerónimo y poco después en la nueva catedral, quien hiciera grandes edificios como las iglesias de Íllora, Montefrío, Alcalá la Real, Colomera, Iznalloz etc. Siloé formó un excelente equipo de arquitectos y aparejado-

res que continuaron su obra cuando falleció en el año 1563, como Juan de Maeda y su hijo Asensio, Andrés de Vandelvira, etc. y años más tarde continuaron con la labor de levantar nuevas iglesias y finalizar las empezadas por los maestros anteriores Ambrosio de Vico, Francisco Potes, y un largo etc.

## Actuaciones del siglo XVII

Continuamos con la historia del proceso constructivo de la iglesia de Güéjar, según varios historiadores sufrió un incendio en el año 1568, durante la rebelión de los moriscos, que destruyó todo su artesonado mudéjar y fue reparada en el año 1580, como ocurriera con muchas iglesias del entorno de Granada y de La Alpujarra. De esta reparación del edificio no se tiene datos en la actualidad.

De la misma forma, los investigadores dicen que durante el siglo XVII, en torno al año 1625, debido al mal estado que presentaba se decidió derribarla y construir un nuevo edificio. También indican que las trazas las hicieron los arquitectos Francisco de Potes y Martín de Sanabria.

Hemos visto anteriormente que la nave actual de la iglesia se ajusta a los cánones góticos introducidos en Granada por Rodrigo Hernández a principios del siglo XVI, por lo que las obras de 1625 no debieron demoler la totalidad de la nave de la iglesia, la repararían haciendo un nuevo artesonado mudéjar y embellecieron sus fachadas con esgrafiados, elementos renacentistas en sus portadas y ventanas, y edificaron una nueva torre sobre la sacristía.

Las fachadas norte, oeste y sur que conserva la iglesia, tienen una fábrica cuyo ladrillo mide 30 x 14 x 4 cm que difiere del que tienen la capilla barroca, la escalera del coro y el ábside, que es algo menor y mide 29 x 13 x 4 cm. El primero fue utilizado durante todo el siglo XVI en los edificios del Reino de Castilla hasta finales de ese siglo, el segundo hasta el siglo XX que disminuyó su tamaño a 24 x 11 x 4 cm. También se puede observar que las tres primeras hiladas de cuarteles del muro norte no mantienen la disposi-

ción horizontal de los superiores, por lo que deben pertenecer a la fábrica antigua del siglo XVI que no llegaría a demolerse.

Hay que destacar que la unidad de medida que se utilizaba en la construcción cambió a partir del año 1568, cuando Felipe II estableció en todo su reino el llamado “pie castellano”, igual al pie de Burgos, de 0,278635 m. algo menor que el pie toledano. Esta unidad de medida se mantuvo hasta el año 1849, en tiempos de Isabel II, que se estableció el “metro” como medida internacional.

A nivel espacial por el interior, la iglesia mantuvo las mismas dimensiones que tiene la nave actual en la cual se encontraba el presbiterio sin decoración alguna que lo diferenciase. La sacristía se mantuvo en la posición primitiva pero dentro de la planta baja de la torre y construyeron la escalera de acceso a ésta última por el exterior, adosada a la fachada este. A su vez se realizó la tribuna que existe en el segundo cuerpo de la torre, sobre la sacristía, que en aquellos tiempos estaba a un lado del presbiterio, y con acceso por la escalera exterior de la misma torre.

La intervención, por el exterior, aumentó la calidad artística del edificio al incorporar las ventanas renacentes con recercados, frontón y alfeizar, y las dos portadas, entre las que destaca la del lado norte por tener un excelente diseño renacentista. También fueron tratados con exquisito cuidado los cuarteles de tapial de los muros que fueron revestidos con magníficos esgrafiados de motivos clásicos y la cornisa con canes prismáticos.

La portada del lado norte tiene un claro diseño renacentista de orden toscano de principios del siglo XVII, incorporado en Granada por Pedro Machuca en el Palacio de Carlos V. Es de dos cuerpos, el inferior presenta una puerta con arco de medio punto flanqueado por pilastras de ladrillo con un ábaco, imposta a modo de capitel, y un entablamento con cornisa de canecillos rectangulares que sustentan un frontón partido; descansa sobre éste el cuerpo superior formado por otro pórtico que envuelve una hornacina con pilastras toscanas,

dos cornisas de gancho y un frontón curvo.

La portada del lado oeste sorprende que sea más sencilla que la norte al ser el acceso principal, su diseño se podría definir como de orden toscano simplificado. Está formada por un pórtico apilastrado con un entablamento reducido a una moldura lineal y una cornisa carente de canecillos acabada en su cara inferior en un semicírculo. La portada envuelve la puerta de arco de medio punto carente de molduras con una simple imposta a modo de capitel.

Pero la gran obra realizada por aquellos años fue la construcción de la torre. Es un bello ejemplar renacentista que supera en calidad a todas las torres de iglesias rurales levantadas durante los siglos XVI y XVII en el arzobispado de Granada. Sus dos cuerpos exteriores simétricos presentan en sus cuatro lados apilastrados en las esquinas, siendo duplicados en el cuerpo de campanas y en los vanos centrales aparecen huecos con el más puro diseño del renacimiento de principios del siglo XVII. Termina la torre con un entablamento de estilo clásico que se impone en la arquitectura levantada después de la construcción de El Escorial aunque más recargado, compuesto por un arquivado sobre capiteles de gancho, con un friso con metopas rectangulares y la cornisa compuesta por una imposta semicircular en la que apoyan unos canecillos prismáticos que sustentan una pieza rectangular sobre la que apoya otra cuya cara inferior es un semicírculo. El conjunto es poco ortodoxo en el sentido clásico del diseño renacentista, es sin duda una aportación singular del arquitecto que consigue un remate de la torre llamativo y excepcional.

Por el interior, la torre presenta un arco en la puerta de acceso a la sacristía en planta baja, hoy día tabicado. En el segundo cuerpo se encuentra una tribuna, que en aquellos tiempos estaba a un lado del presbiterio, que tiene su acceso por la escalera exterior de la misma torre, su diseño es claramente renacentista con doble hueco acabado en arco de medio punto con pilastras laterales y capiteles de gancho, igual a los de la torre. El color albero que ostenta no debe ser el

original, debieron pintarlo cuando se realizó la ampliación del presbiterio a finales del siglo XVIII.

Los muros exteriores de la iglesia presentan el aparejo toledano con machones de ladrillo y verdugadas de tres hiladas del mismo material con cuarteles de tapial revestidos de esgrafiados. Éstos presentan diferentes dibujos en cada cuartel, como podemos ver en la fachada norte que de abajo hacia arriba aparecen gotas de agua, despiece de sillares, granadas, de nuevo gotas de agua con dos roeles, escamas a modo de lajas de pizarra y de nuevo gotas de agua. Sin embargo el muro sur presenta el motivo de las gotas de agua que se repite de forma ascendente en todos los paños, hoy día tapados por los nuevos contrafuertes, sólo cambia la orientación de los dibujos según los cuarteles.

La fachada oeste o principal tiene escasos cuarteles y de pequeñas dimensiones que son tratados con gotas de agua y sobre éstas aparecen roeles con diferentes dibujos decorativos clasicistas y unos paños verticales con escaleras y medios arcos enfrentados. La torre no dispone de cuarteles al estar compuesta prácticamente por la estructura de ladrillo, los pocos vanos que existen se encuentran sobre las ventanas y están decorados con despiece de sillares. Cabe destacar que el zócalo de enfoscado granuloso color gris a la tirolesa desmerece el conjunto, siendo un tratamiento bastante desafortunado que habría que eliminar.

Los motivos singulares de la fachada oeste y el que existe en la norte son muy utilizados por los artistas del renacimiento que recuperan los modelos romanos, éstos fueron muy utilizados en la arquitectura visigoda y mozárabe en los modillones, tablas de fachadas, celosías, etc.

La cornisa que remata los muros de todo el edificio del siglo XVII está compuesta por una imposta semicircular en la que apoyan unos canecillos prismáticos que sustentan una pieza rectangular sobre la que apoya otra cuya cara inferior termina en semicírculo. Cabe destacar que todos los elementos destacables de la iglesia fueron pintados en color granate como

era habitual en todos los edificios religiosos de Granada.

Las obras de esta importante intervención que cambió de forma considerable la fisonomía e imagen del edificio debieron finalizar en el año 1639, como figura en una inscripción existente en el esgrafiado de la fachada norte.

La intervención del siglo XVI en Güéjar sigue la escuela de Ambrosio de Vico, arquitecto del Arzobispado de Granada que desarrolló un extenso trabajo e intervino en muchos edificios de la ciudad, de la vega granadina y de la costa, entre los que destacamos en Granada las cuevas de la Abadía del Sacromonte, la iglesia de La Magdalena, trabajó en la Catedral, Santa María de La Alhambra, San Francisco de La Alhambra, en La Encarnación de Motril, la parroquial de Almuñécar y en numerosas iglesias rurales como Atarfe, Albolote, Dílar, Deifontes, Bayacas, Caratuanas, Cónchar, Peligros, Alhendín, Güéjar Sierra, etc.

Ambrosio de Vico, es más conocido por el plano de Granada que realizó a finales del siglo XVI, entre 1596 y 1612, llamado "La Plataforma de Vico" que por su obra arquitectónica, por ser considerado el primer plano que podíamos denominar "parcelario" de España, seguido del de Pedro Texeira que hizo de Madrid en 1662. No podemos considerar a Vico como un pionero de la arquitectura granadina como Rodrigo Hernández. Diego de Siloé, Pedro machuca o Herrera, porque como a muchos otros Pablo Hernández, Hernández de Mostóles, Maeda, Orea, Vega, Potes, etc, les tocó vivir la época de transición de continuar los trabajos iniciados por esos ilustres arquitectos y cuya obra no desmerece, todo lo contrario, completa y a veces mejora los diseños originales.

La iglesia de Güéjar tiene muchos elementos de diseño utilizados por Ambrosio de Vico por lo que se le puede atribuir las obras realizadas en esta época. Vico debió diseñar la reforma de la iglesia del siglo XVI antes de 1623, año de fallecimiento de este arquitecto, y continuaron sus trabajos Francisco de Potes, que era arquitecto

de las obras reales de Granada, junto con Martín de Sanabria, quienes presentaron un plan de obra en 1625 para terminar las iniciadas por Vico. Hemos analizado anteriormente los elementos singulares de la iglesia güejareña, entre los que destacamos las portadas y las ventanas. La portada norte sigue el diseño renacentista herreriano que Vico utiliza en la Abadía del Sacromonte, también las ventanas con frontón superior y las dobles pilastrillas en las esquinas de la torre que podemos ver en la galería superior de los edificios de La Abadía.

La portada principal de Güéjar tiene mucha similitud con otras obras en las que intervino Vico, este diseño de un sólo cuerpo inferior los vemos en el Sacromonte en las entradas al monasterio, algunas tabicadas en la actualidad, también la encontramos en Otura, Dílar, Nechite, Carataunas. La Zubia, Lanteira, Cónchar, Mairena, etc. La utiliza en aquellas iglesias rurales que podríamos decir, heredadas de Rodrigo Hernández, por lo que no sería de extrañar que siguiera el modelo del arquitecto del siglo XVI.

Los esgrafiados de las fachadas norte, sur y oeste güejareños tienen un claro antecedente en los modelos que incorporó Vico en la fachada y el muro que envuelve Las Cuevas de la Abadía del Sacromonte, en donde trabajó en 1596 y posiblemente hasta 1598, fecha que aparece en los dibujos. Podemos ver que los círculos o roeles son idénticos en ambos edificios y los paños presentan igualmente diseños similares, como las gotas de agua, los semicírculos en escama con diferentes sentidos, aunque en La Abadía la decoración con círculos es más profusa y variada que en Güéjar, lo que nos lleva a afirmar que el diseño procede de la mano del mismo arquitecto. Este tratamiento decorativo de los cuarteles se utiliza años más tarde en Dílar y en Alhendín, en donde también intervino Vico y más tarde Francisco de Potes, aunque en éste último se repite el mismo dibujo por todo el exterior de la iglesia, por lo que carece de originalidad.

La torre de Güéjar es otro exponente claro de los diseños de Vico, tenemos un antecedente claro en la torre de la iglesia de La Magdalena de Granada,

hoy desaparecida, en donde emplea los dobles apilastrados de influencia herreriana, como en San Francisco de La Alhambra y San Gregorio Bético, la amplia cornisa y los frontones sobre los huecos de ventanas, también están pintados de color granate. Esta disposición se repite en Dílar pero tiene un diseño más sencillo por lo que la debieron realizar los continuadores de su obra, Francisco de Potes y Martín de Sanabria.

La cornisa que remata todo el edificio de Güéjar difiere del diseño de las iglesias mudéjares del siglo XVI de clara influencia granadina, que tienen una secuencia de canecillos de gran altura y muy apretados, e incorpora una solución más sencilla de corte clásico con canecillos rectangulares. Este diseño aparece también en Dílar y años más tarde se repetirá en otras ampliaciones de la iglesia güejareña.

## Actuaciones del siglo XVIII

### I.- Capilla del cristo

La gran obra de reestructuración llevada a cabo durante el siglo XVII perduró poco más de siglo y medio, pero antes, posiblemente en el segundo cuarto del siglo XVIII edificaron la Capilla del Cristo adosada a la torre y a la fachada norte de la iglesia. No se tiene datos de esta obra, pero lo que es evidente que sus diseñadores y albañiles continuaron con el diseño del siglo anterior en su fábrica, esgrafiados y cornisa.

La capilla debió fundarla como enterramiento y costear su construcción

una familia adinerada de origen güejareño, cuyo nombre desconocemos, que al no existir ningún nicho funerario es factible que estuviese en el suelo o en una cripta por descubrir.

La decoración de la bóveda de crucería barroca con yeserías blancas y doradas, los óculos de la cabecera, hoy día tabicados, denotan que se edificaron en plana época del barroco churrigueresco. Sin embargo los muros estructurales y los esgrafiados siguen la tradición constructiva del siglo XVI y XVII.

Por el interior presenta un arco de acceso con recercado en color albero y una doble puerta celosía de madera, similar a la de la escalera del coro. Preside la capilla una hornacina terminada en una concha venera clasicista, bordeada por un retablo de fábrica muy ornamentado en el que se exhibe un Cristo Nazareno y sobre éste aparece un cuadro con la imagen de Cristo flanqueado por dos óculos ciegos. El pavimento presenta franjas inclinadas mediante líneas blancas y negras formadas con piezas hexagonales.

La capilla carece de enterramientos y de hornacinas laterales para retablos o imágenes, sería factible que los fundadores dispusiesen que el enterramiento se realizase en el subsuelo de la capilla o en una cripta de la que no aparece ningún testigo en el pavimento, quizás porque se encuentre bajo el mismo. Dentro de la capilla desmerece el abandono que se observa en la gran pérdida de elementos de la ye-



sería de la decoración de la bóveda, aunque los restos que se conservan pueden ayudar a completar una restauración del conjunto.

El muro de la fachada de la capilla, como dijimos, está adosado al de la iglesia porque su aparejo de ladrillo no enjarja con la fábrica anterior de la fachada norte, también agobia a la excelente portada de ese lado, por lo que se construyó en el único lugar disponible del lado norte, ya que en el sur era inviable por el desnivel de la calle y las edificaciones existentes.

La construcción del muro de fachada está realizada con el aparejo toledano con verdugadas con tres hiladas de ladrillo de 29 x 13 x 4 cm, algo menor que el de las fachadas e igual a la ampliación de finales del siglo XVIII.

La cornisa que remata la capilla en su fachada a la plaza continúa con el diseño de corte clásico con canecillos rectangulares que tenía el edificio, aunque con un tamaño más reducido. Los esgrafiados tienen un diseño simétrico con respecto al eje de la fachada con dos círculos con espirales extremos, los paños están más elaborados que los existentes en las otras fachadas, compuestos por semicírculos formando ondas con pequeños círculos en las enjutas. Los esgrafiados tienen una asombrosa coincidencia con los diseños que incorporó Ambrosio de Vico en las fachadas de

la iglesias y como hiciera en el Sacromonte. Destaca por su similitud con Güéjar el grosor de las líneas y curvas y lo elaborado que están los dibujos, así como los motivos que se repiten en la fachada de Las Cuevas del Sacromonte.

Cabe indicar que en la fachada hacia la plaza existió una ventana, posiblemente de ejecución posterior, que rompió la simetría del conjunto y del esgrafiado. En la actualidad existe una ventana alta que también debió construirse posteriormente al cierre de la anterior y un zócalo de enfoscado granulado color gris a la tirolesa que desmerece el conjunto y habría que eliminar como en las fachadas de la nave.

## II.- Nuevo presbiterio y falso crucero.

A finales del siglo XVIII el número de feligreses debió aumentar considerablemente por lo que la iglesia güejareña se quedaría pequeña, esto motivó que se plantease una ampliación cuyas trazas las hizo el arquitecto Juan Castellanos en el año 1781.

En el plano que realizó Juan Castellanos, que se encuentra en el Archivo de la Capilla Real y publicado por José Manuel Gómez-Moreno Calera, podemos observar que plantea una ampliación demoliendo el muro testero del presbiterio y diseña un falso crucero con hornacinas en sus extremos y un presbiterio ochavado.

La gran ampliación propuesta por Castellanos dota a la iglesia de más profundidad y suntuosidad espacial al cubrir los espacios con bóvedas, pero el presbiterio resulta escaso de medidas y su abovedado es primitivo, muy simple y no aporta nada nuevo al edificio. Aunque está fechada en una época en la que el neoclasicismo era el estilo que predominaba, sin embargo la ampliación sigue las ideas barrocas clasicistas de mediados del siglo XVIII.

El espacio del antepresbiterio o falso crucero, está cubierto con una bóveda elipsoidal apoyada en una doble cornisa que a su vez está sustentada por cuatro pechinas y por los arcos perimetrales. El presbiterio está cubierto con una bóveda de arista con

lunetos de traza tardo-gótica carente de calidad en su diseño.

En la actualidad, el espacio del falso crucero no dispone de dos hornacinas a cada lado como está representado en el plano de Castellanos, en su lugar hay dos retablos tardo-barrocos apoyados en un paño liso entre las dos pilastras y sobre éstos una ventana sencilla carente de recercados y molduras. En el presbiterio, en dos de sus lados, hay un óculo también sin recercados ni molduras.

Los muros perimetrales de la ampliación barroca están realizados con el mismo aparejo toledano que el resto del edificio disponía y construyeron sendos contrafuertes en las esquinas del falso crucero para sustentar la bóveda elipsoidal. Los paramentos que podemos observar desde el exterior tienen los cuarteles decorados con dibujos de semicírculos en escama con diferentes orientaciones, unos hacia arriba, otros entrelazados, hacia los laterales y en el entorno a la ventana del falso crucero aparecen paños con despiece de sillares. Estos diseños tienen menos variedad que los tramos decorados en la centuria anterior al ser sólo de semicírculos. La cornisa de toda la ampliación es idéntica a la construida durante las obras del siglo XVII, de corte clásico con canecillos rectangulares.

En la ampliación diseñada por Castellanos se contemplaba la construcción del coro y la escalera de acceso adosada al muro sur. En ese espacio se colocó la pila bautismal que siglos después se pondría al otro lado de la nave y en la actualidad se halla junto al presbiterio. El volumen de la escalera por el exterior presenta un esgrafiado idéntico al del ábside y falso crucero con arcos en escamas también con diferentes orientaciones. La cornisa es de corte clásico con canecillos rectangulares, de tamaño menor a la de nave e idéntica a la de la Capilla del Cristo. El coro se apoya en un arco de medio punto rebajado carente de decoración y sobre éste hay una barandilla sencilla con barrotes verticales. El acceso al coro presenta un arco de medio punto con una puerta a modo de celosía de madera, similar a la de la Capilla del Cristo, por lo que es factible que ambas fueran colocadas durante esta intervención de finales del XVIII.



La ampliación contempló igualmente la construcción de una nueva sacristía y dependencias parroquiales que se adosaron al muro norte de la iglesia. La construcción es sencilla y carece de elementos significativos de estilo por lo que no destaca del conjunto. Cabe indicar que la cubierta es aterrazada, diferente a todos los volúmenes de la iglesia que son inclinadas con teja curva, por lo que entendemos que siguieron el diseño de las construcciones tradicionales güejareñas de las viviendas del entorno.

Toda la fábrica construida durante esta fase de ampliación de la iglesia está realizada con ladrillos de 29 x 13 x 4cm, algo menor que el de la capilla del Cristo que tiene la misma soga y espesor con un tizón de 14 cm y de los utilizados en el siglo XVI y XVII que son de 30 x 14 x 4 cm. Por el interior pintaron de color albero las molduras de los nuevos espacios construidos y de la tribuna renacentista. Por el exterior todas las cornisas fueron pintadas de color granate como estaban las otras partes del edificio.

A nivel estilístico, esta ampliación, a pesar de su sencillez no sigue las ideas neoclásicas que había introducido Ventura Rodríguez en Granada, primero en la iglesia de Santa Fe y más tarde en Vélez de Benaudalla, Montefrío y Píena.

En el plano de la iglesia güejareña dibujado por Juan Castellanos y fechado en 1781, indica en el espacio exterior, junto a la fachada norte, la existencia de una plaza. Desde el año 1787 Carlos III mediante una Cédula Real prohibió que se realizasen enterramientos dentro de las iglesias y promovió la creación de los cementerios. Este espacio de la plaza fue cementerio durante muchos años, posteriormente se construyó uno en las Heras Bajas y en el siglo XX se ubicó en el Barrio Alto, en donde se encuentra en la actualidad.

## Actuaciones del siglo XX

Continuamos con la historia de las actuaciones en la iglesia güejareña. Durante el siglo XX el muro sur de la nave debió generar ciertos problemas de estabilidad, posiblemente por el empuje de la cubierta, lo que provocó

la construcción de tres contrafuertes en ese lado. Éstos están revestidos con un mortero de cemento gris cuyo aspecto desmerece el conjunto, dos de ellos llegan hasta la cornisa que no respetan al traspasar su altura y están acabados con una simple cornisa de madera muy inferior en calidad a la primitiva del siglo XVII, el del centro debió reformarse años más tarde y redujeron su altura quedando la huella en la fachada.

Durante el año 1986 se realizaron obras en la cubierta de la iglesia, en donde al parecer se colocó una estructura metálica para descargar el armazón de madera del artesonado. Hace algunos años, se ha realizado un enfoscado a la tirolésa de color gris, a modo de zócalo, en todas las fachadas de la iglesia que no se integra en la coloración de los materiales primitivos y afea de forma considerable el edificio. En relación al uso de los espacios interiores, cabe reseñar que la sacristía levantada a finales del siglo XVIII se ha transformado en una pequeña capilla para oficiar los servicios religiosos durante el invierno y para ese uso se vuelve a utilizar la del siglo XVI. También recientemente se han construido unos salones adosados a la antigua sacristía para uso de la parroquia.

Cabe indicar que el edificio en su conjunto requiere una restauración que devuelva ciertos elementos arquitectónicos a su estado primitivo. Por el exterior, resulta como más a la vista la restauración y recuperación de los esgrafiados de las fachadas, la eliminación del zócalo, un nuevo tratamiento exterior de los contrafuertes y ciertos repastos de pintura de color granate de los elementos decorativos. Por el interior, es urgente la restauración de las yeserías de la Capilla del Cristo, antes de que desaparezcan más fragmentos que hagan imposible una restauración fidedigna del conjunto barroco, y es necesario un arreglo de las baldosas del pavimento, entre otras cosas.

No hemos hablado de los retablos ni de las esculturas durante el estudio de la construcción del edificio, tampoco en el apartado de restauraciones necesarias, es debido a que los consideramos como bienes muebles, pero es evidente que algunos retablos necesitan una restauración importante

que no debería posponerse por mucho tiempo. Destacamos el excelente púlpito renacentista que está ubicado junto al desaparecido presbiterio del siglo XVI, hoy día se encuentra muy lejos del actual construido en el siglo XVIII, por lo que prácticamente no es utilizado en los servicios religiosos.

*Madrid-Güéjar Sierra, agosto de 2014*

*Juan Armindo Hernández Montero.  
Doctor Arquitecto*



## BIBLIOGRAFÍA

Compendio de arquitectura y simetría de los templos. Simón García. Salamanca 1581-Valladolid 1991.

Guía de Granada. Manuel Gómez Moreno. Granada 1892-1982.

Iglesias Mozárabes. Arte Español de los siglos IX al XI, Manuel Gómez-Moreno. Madrid 1919-Granada 1998.

Diego de Siloé, Manuel Gómez-Moreno. Granada 1963-1988.

Historia de la Arquitectura Española, Fernando Chueca Goitia. Madrid 1964-Ávila 2001.

El Arte Hispano-musulmán en su Decoración Geométrica. Basilio Pavón Maldonado. Madrid 1975.

Tradición y Clasicismo en la Granada del XVI. Rafael López Guzmán. Granada 1987.

La Arquitectura Religiosa Granadina en la Crisis del Renacimiento (1560/1650). José Manuel Gómez-Moreno Calera. Granada 1989.

Reforma Urbana y Destrucción del Patrimonio Histórico en Granada. Juan Manuel Barrios Rouzá. Granada 1998.



5 Sierra Nevada al Límite

## En verano, deporte de altura

Más de un millar de deportistas han participado a lo largo de los meses estivales en las distintas competiciones que se han desarrollado por territorio granadino, pasando por Güéjar Sierra y con meta en las altas cumbres del macizo de Sierra Nevada. Son la Sierra Nevada al Límite, el Triatlón de Sierra Nevada y la variante USN30 de la Ultra Sierra Nevada, esta última con salida desde el Pabellón Municipal Vereda de la Estrella.



14

IV Triatlón de Sierra Nevada



Ultra Sierra Nevada

# La Barrameda

LA DIPUTACIÓN DE GRANADA ES LA PROMOTORA DE ESTA INICIATIVA DENTRO DEL PROGRAMA CULTURAL "FEDERICO VIVE", UN PROYECTO QUE ARRANCÓ DEL PROPIO COMPROMISO DEL PRESIDENTE DE LA INSTITUCIÓN, SEBASTIÁN PÉREZ, "PARA DIFUNDIR EL TEATRO Y LA POESÍA DE FEDERICO, NO SOLO SU NOMBRE QUE ES CONOCIDO POR TODOS, SINO SU OBRA, SU ESTILO Y SU ALEGRÍA DE VIVIR".



Diputación  
de Granada

*Granada es Provincia*



▲ Momento de la actuación musical bajo el álamo de la Plaza Mayor.

82 años después, el grupo de teatro la barraca fundado por el poeta granadino más universal, Federico García Lorca, regresó a las calles de los pueblos de la provincia. como ocurriera en su estreno el 10 de julio de 1932, cuando Lorca y su elenco se desplazaban hasta las altas y olvidadas tierras sorianas para su primera representación, la Barraca llegaba a Güéjar sierra en el inconfundible camión de color rojo para revivir el espíritu y la obra del poeta de Fuente Vaqueros.


En este sentido, Pérez destaca que “La Barraca fue una idea genial de un hombre genial, del más grande e insigne de los poetas que ha dado nuestra tierra”, y recalca que con su recuperación a cargo de la Compañía García Lorca – Teatro para un Instante, “hoy Federico vive para estar cerca de los granadinos, de su gente”.




▲ La música de la Barraca llegó a todos los barrios.





▲  Pasacalles por La Carrera.



▲  El alcalde recibió a la compañía "Teatro para un instante" a su llegada al municipio.

# La Barpedica



# La Barraca

Una intención que compartía el poeta, quién defendía que “el teatro debe volver al pueblo”, tras asumir el papel de director teatral junto a Eduardo Ugarte allá por 1931. Desde entonces y hasta el cese de sus actividades en 1936, La Barraca interpretó 13 piezas de teatro en 74 localidades españolas.


Estudiantes universitarios se subían a las tablas bajo la dirección de Lorca, ilusionados por llevar el teatro de clásicos como Cervantes, Calderón de la Barca o Lope de Vega por toda España. Ataviados con un uniforme azul y la famosa insignia del grupo teatral diseñada por Benjamín Palencia, La Barraca trasladó su allá donde iba con un escenario móvil de decorado vanguardista que cosechó grandes éxitos.


Una puesta en escena que la compañía granadina “Teatro para un instante” rescata con acierto en el regreso de La Barraca en 2012 con actuaciones que arrancarían en el pueblo natal de Federico, Fuente Vaqueros, para llegar poco después a más de una veintena de pueblos granadinos así como al Centro Penitenciario Provincial de Albolote.


Una gira que aterrizaría en Güéjar Sierra coincidiendo con las IV Jornadas gastronómicas de la cereza güejareña que durante el mes de julio se celebran en el municipio. Sería en un viernes soleado a diferencia de aquella primera representación de un 10 de julio de 1932, día en que Lorca y su equipo artístico vencieron con éxito el mal tiempo que les recibió en la provincia de Soria.

El retumbar de los tambores y el sonido afinado de los saxofones avisaban cerca de las 12 del mediodía la llegada La Barraca. Desde la calle del Duque San Pedro, las ventanas de los hogares güejareños se abrían al paso de la Banda de música ante la mirada atónita de los vecinos.

En una primera parada en la Plaza Mayor, el equipo artístico de La Barraca fue recibido por el alcalde José A. Robles. “Durante casi 12 horas, los güejareños van a poder disfrutar de la esencia de Lorca con este gran espectáculo que es fruto del compromiso de la Diputación de Granada y de su Presidente para llevar la cultura a todos los pueblos de la provincia, porque hoy Federico vive más que nunca”, apuntaba el alcalde tras dar la bienvenida a La Barraca.

▲  Recital de poemas de Domingo Puento y Adoración Martínez.

▲  Lleno absoluto en la Sala Escénica.

▲  La Banda de Música Ntra. Sra. del Rosario sirvió la introducción al gran espectáculo de la Barraca en la Sala Escénica.

# edica

..... ESPECIAL TURISMO

La banda musical recorrió todos los barrios mientras en la Casa de la Cultura los más pequeños se reunían con los protagonistas del teatro en un encuentro íntimo y personal con el público más joven. Con el pasacalles y las actividades para niños como preludeo, la Casa de la Cultura volvería a acoger horas más tarde “Un lugar, un poema” con 25 minutos de pura poesía de mano de los intérpretes de La Barraca.

A partir de las 9 de la noche, La Barraca se trasladó hasta la Sala Escénica donde un decorado imponente y colorista lucía sobre el escenario. El público ocupó todas las sillas disponibles en la sala y como en sus inicios, La Barraca y su teatro estuvieron cerca de su público.

Con la introducción de la Banda de Música Nuestra Señora del Rosario, y el recital de poemas de Domingo Puentes y Adoración Martínez, daba comienzo la obra teatral “La Zapatera prodigiosa” donde Lorca lleva a escena la historia de una mujer autónoma, que no se deja gobernar por habladurías o costumbres poco sanas.

Era el final de un día intenso en lo cultural y en lo sentimental por el recuerdo vivo hacia Federico García Lorca y su obra.

Gracias Federico.



---

82 AÑOS DESPUÉS, EL GRUPO DE TEATRO LA BARRACA FUNDADO POR EL POETA GRANADINO MÁS UNIVERSAL, FEDERICO GARCÍA LORCA, REGRESÓ A LAS CALLES DE LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA.

---



▲ El infundible camión rojo en la Plaza Mayor.

▲ Muchos de los vecinos recibieron con sorpresa la llegada de la Barraca.

▲ La Sala Escénica se convirtió en una pista de baile donde el público interactuó con los integrantes de la Barraca.

▲ Instantánea de La Zapatera Prodigiosa.

▲ De principio a fin, la música guió el espectáculo de Federico García Lorca. Verbena en la Sala Escénica.

# La cereza güejareña deslumbra en sus IV Jornadas Gastronómicas

El fruto insignia de la localidad protagonizó de nuevo el mes de julio con una oferta culinaria en la que se reunieron más de una treintena de succulentos platos a degustar en los establecimientos de la localidad.



El Ayuntamiento de Güéjar Sierra, junto a los hosteleros y cooperativas agrícolas locales, celebró con éxito la **cuarta edición de las Jornadas gastronómicas de la cereza güejareña** que tuvieron lugar del **3 al 20 de julio** en el municipio. El patio del Sierra Nevada acogió nuevamente la apertura oficial de este *"espectáculo de colores, olores y sabores"* al que asistieron más de 200 personas entre las que se encontraban vecinos de la localidad, los maestros cocineros Tony Parra y Miguel Ayala, la diputada provincial Marta Nievas, la delegada municipal de Turismo Estela González, el alcalde José A. Robles y miembros del Gobierno local.

*"Esta iniciativa tuvo su origen en una reunión de empresarios para potenciar este producto estrella al que generaciones de agricultores han dotado de una excelente calidad"*, introdujo Estela González al inicio del acto inaugural. *"Estamos convencidos, tanto el ayuntamiento como las agrupaciones de agricultores güejareños, del potencial de la cereza de Güéjar y por ello esperamos*

*que la próxima cosecha y de la mano de Granada, nuestra cereza pueda presumir de ese*

*la Diputación de*



sello de calidad que es la denominación de origen con la que se van a abrir nuevos mercados y con la que nuestro producto va a ganar posiciones para obtener un mejor precio”, añadió la delegada municipal de Turismo.

En este sentido, el maestro de la cocina granadina **Tony Parra** explicó las cualidades que hacen de la cereza güejareña “un producto de altísima calidad” gracias a que “cumple todos los parámetros para ello, con un clima continental de noches frías y un proceso de maduración lento que le confiere un sabor único”. Así mismo, Parra señaló que son estas particularidades “las que hacen de la cereza un gran producto gastronómico que los cocineros güejareños han consolidado en sus platos con gran maestría”.

En tortillas, hojaldres, con carnes, en postres como el arroz con leche o la crema de mascarpone, y acompañando a platos tradicionales como las migas o el ajoblanco, la cereza ha sido en el mes de julio protagonista de una treintena de platos preparados en los restaurantes y bares de la localidad. Una iniciativa a la que también se suman cada año los alojamientos rurales, quienes reciben a sus huéspedes con un cuenco de cerezas.



# la Cereza


## oro rojo de Güéjar Sierra

En su estreno, la cereza güejareña no paró de recibir elogios. Así, la diputada delegada de Bienestar, Marta Nievas, alabó al “oro rojo de Güéjar Sierra que ya se ha convertido en un reclamo turístico gracias al trabajo de agricultores y hosteleros”.

Por su parte, el alcalde **José A. Robles** agradeció “la dedicación y el esfuerzo” de todas las personas que han estado implicadas en este proyecto y avanzó el homenaje que la cereza tendrá en la futura Avenida de la Libertad con una figura de una mujer recogiendo cerezas, “un reconocimiento a la agricultura, a los hombres y a las mujeres de nuestro pueblo”.

Para esta edición, la organización municipal trabajó en colaboración con la Diputación de Granada, dando

como resultado un intenso programa donde grandes espectáculos como **La Barraca de Federico García Lorca**, el concierto del grupo de pop rock granadino “**El Hombre Garabato**” o la actuación circense de “**Great Circus Show**” tuvieron cabida.

Otras actividades que se han dado cita en esta cuarta edición han sido el curso de cocina de los reconocidos maestros **Tony Parra, Miguel Ayala, Diego Morales y Paco Brasero**, así como la ruta interpretativa “**Agua y agronomía**” dirigida por el arqueólogo **Sergio Fernández** y las manualidades de **Ecoturismo Güéjar Sierra**. 

# ***Diez grandes beneficios para la salud de comer cerezas*** ***por Domingo Puente***

**1.** Las cerezas, son conocidas como **“súper fruta”**, están llenas de antioxidantes llamados antocianinas que ayudan en la reducción de enfermedades cardíacas y cáncer.

**2.** Las cerezas son una de las pocas fuentes alimenticias que contienen melatonina, un antioxidante que ayuda a regular el ritmo cardíaco y los ciclos de sueño del cuerpo.

**3.** Las cerezas son una excelente fuente de beta-caroteno (**vitamina A**). De hecho, contienen 19 veces más beta-caroteno que los arándanos y las fresas.

**4.** Las cerezas son ricas en vitaminas **C, E**, potasio, magnesio, hierro, ácido fólico y fibra.

**5.** Las cerezas se conocen como **“alimento del cerebro”**, ayudando en la salud del cerebro y en la prevención de la pérdida de memoria.

**6.** Debido a que las cerezas contienen antocianinas, pueden reducir la inflamación y los síntomas de la artritis y la gota.

**7.** Comer cerezas reduce el riesgo de diabetes.

**8.** Las cerezas son una buena fuente de fibra que es importante para la salud digestiva.

**9.** Las cerezas son una buena merienda o el postre de elección importante para el mantenimiento de peso, debido al poco aporte de calorías.

**10.** Debido a sus poderosos beneficios anti-inflamatorios, las cerezas pueden actuar en reducir el dolor; son muy aconsejadas para el dolor de tendones y músculos que sufren por sobrecarga los corredores y atletas después de los entrenamientos.

**Así que cuando sea época de cerezas, no las deje de lado e incorpora esta pequeña y rica fuente de salud a tu dieta**

**ayudando en la salud del cerebro y en la prevención de la pérdida de memoria.**

**Las cerezas ayudan en la reducción de enfermedades cardíacas y cáncer.**





▲ 01



▲ 02



▲ 04



▲ 05



▲ 07

# La cereza güejareña en boca de todos

Galería fotográfica

Elegante y fotogénica, la cereza de Güejar Sierra sabe cómo sacar partido de sus innatas cualidades ante la cámara. Lo ha demostrado nuevamente durante esta cuarta edición de las Jornadas Gastronómicas que llevan su nombre.

La prensa escrita y radio local, y las cadenas televisivas **Tg7** o **Canal Sur** han centrado su atención en nuestro fruto estrella, acaparando así momentos ya inolvidables que contribuyen sin duda al lanzamiento de la marca Güejar Sierra. Su éxito es el triunfo de todas aquellas personas que están implicadas en el cultivo de la cereza, desde los agricultores que las ven na-

cer hasta los maestros cocineros que con ella trabajan para enloquecer los paladares más exigentes,

En esta promoción es importante destacar el apoyo municipal y también de la Diputación de Granada, así como la labor de coproducción que se realiza desde el Ayuntamiento para la coordinación de cada aparición en los me-





▲ 📺 03



▲ 📺 06



▲ 📺

**01/** Andalucía Directo se desplazó a la finca de María Ascensión Salmerón para conocer el cultivo de la cereza. **02/** Muestra gastronómica emitida para toda Andalucía gracias a la Canal Sur TV. **03/** La reportera María Paredes conversó con los restauradores locales sobre oferta culinaria de las Jornadas de la Cereza. **04/** Programa de Esradio desde la Casa de la Cultura promocionado por la Diputación de Granada. **05/** El grupo andaluz "Entre pitos y flautas" colaboró con su buena música en la emisión en directo en Canal Sur. **06/** Promoción especial en TG7. **07/** Carmen Molina del Restaurante Las Lomas en el Salón de TG7.

dios de comunicación. Igualmente, sin protagonistas colaboradores no habría difusión alguna, por ello este reportaje que recogemos en este especial turístico es también un agradecimiento a todas aquellas personas que han sido cómplices en alguna de las emisiones.



.....ESPECIAL TURISMO



▲ 📺 Acto de presentación de las IV Jornadas Gastronómicas de la cereza güejareña.



▲ 📺 La recolecta de la cereza, motivo de las fotografías de los turistas que asistieron a esta cuarta edición.



# IV Jornadas Gastronómicas



▲ 📺 El arqueólogo Sergio Fernández y los participantes de la salida "Agua y agronomía".




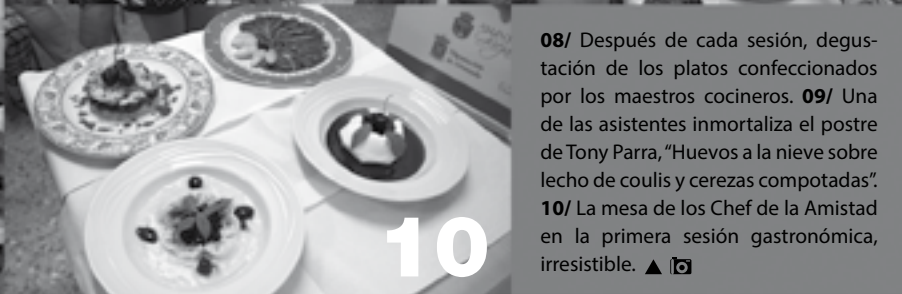
▼ 📺 Manualidades en la Plaza Mayor con Ecoturismo Güéjar Sierra.


▲ 📺 Los granadinos "El Hombre Garabato" durante su concierto en la Plaza Mayor.



# Cocinamos con los chef de la amistad

**01/** Otra de las propuestas con carne, "Solomillo ibérico con cerezas al Pedro Ximénez". **02/** La concejala Estela González en la presentación del curso. **03/** Tony Parra y Miguel Ayala atienden a las preguntas de las asistentes al curso de cocina. **04/** Los postres de la segunda sesión por Paco Bracero. Crema tostada con cerezas, y crema de cerezas con queso fresco. **05/** La ganadora de Granajoven Chef, Ana Garín Pineda, asistió a este primer curso de cocina. **06/** Más de 50 personas participaron en esta novedosa iniciativa que se incorpora a las Jornadas Gastronómicas de la Cereza Güéjareña. **07/** Los Chef de la Amistad Tony Parra, Diego Morales, Paco Bracero y Miguel Ayala. ▲ 



**08/** Después de cada sesión, degustación de los platos confeccionados por los maestros cocineros. **09/** Una de las asistentes immortaliza el postre de Tony Parra, "Huevos a la nieve sobre lecho de coulis y cerezas compotadas". **10/** La mesa de los Chef de la Amistad en la primera sesión gastronómica, irresistible. ▲ 

.....ESPECIAL TURISMO



*Güéjar Sierra*

**4** febrero '15

**Carnaval**



AYUNTAMIENTO  
*Güéjar Sierra*



WWW.GUEJARSIERRA.ES



# Güéjar Sierra calienta motores para el Carnaval


El municipio prepara una intensa jornada de jolgorio y disfraces para el próximo sábado 14 de febrero, día en el que el concurso de Carnaval y la recreación del "Entierro de la zorra" protagonizarán las actividades centrales de esta festividad.

Con el estreno del nuevo año y el sabor de las fiestas navideñas muy reciente, Güéjar Sierra pone los cinco sentidos en las fiestas del mes de febrero. A la popular Fiesta de la Asadura que tendrá lugar el próximo **7 de febrero**, la localidad suma otra fecha al calendario turístico y cultural con la celebración del Carnaval.

Será el sábado **14 de febrero** cuando las calles de la localidad se impregnen de la euforia carnavalesca con la que los vecinos y vecinas de Güéjar Sierra viven cada año esta fiesta llena de espectáculo y colorido. Para ello, el Ayuntamiento se encuentra ultimando los detalles de una programación que abrirá a primeras hora de la tarde con el sepelio de la zorra "**Arpia María**", tradición recuperada el pasado año con la que los güejareños dan por zanjadas aquellas posibles rencillas y malentendidos que hubieran tenido lugar a lo largo del año.

*"Esta representación carnavalesca forma parte de nuestras raíces culturales y es por ello que decidimos recuperarla para que no se pierda jamás, y así nuevas generaciones de güejareños la conozcan y mantengan fielmente a como marca la tradición",* ha manifestado el alcalde **José A. Robles** sobre esta particular parodia que aún se mantiene viva en pueblos de la Alpujarra como Pampaneira, Bubión o La Taha.

La tradición cuenta que la zorra - animal astuto y dañino para el pueblo - será sacada en andas por un grupo de máscaras que la paseará por las calles del pueblo acompañada del alcalde, el cura, los monaguillos y la veterinaria, quien certificará su muerte una vez finalizado el recorrido. Durante el trayecto y al paso de la comitiva, las gentes del lugar arrojarán sobre la zorra aquellos objetos relacionados con algún hecho desagradable y los monaguillos repartirán "*el pater noster*" entre el público con una escupidera de vino blanco, chorizos y morcillas.

Tras el sepelio de la zorra, en el escenario de Plaza Mayor arrancará el concurso de disfraces convocado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento. El jurado del Carnaval valorará la originalidad e ingenio de los participantes y otorgará un total de 12 premios repartidos en categorías infantil y adulta a nivel individual y también de agrupaciones. En total se repartirán más de **1.100 euros** en premios. 



# CATEGORÍAS



La zorra, que este año protagoniza el cartel oficial del Carnaval en Güéjar Sierra, encuentra su triste final en la Plaza Mayor, donde tras el sermón del cura arde entre las llamas en la que es una alegoría a las desgracias pasadas y la ilusión por el comienzo de un año nuevo.

*"Lamentablemente, este desdichado animal volverá a aparecer el próximo año pues como dice el sermón 'nacerá en algún lugar de la misma umbría' y otra vez volveremos a reunirnos para enterrar cualquier disputa o controversia entre los vecinos"; ha añadido el primer edil.*

## CATEGORÍA AGRUPACIONES

### INFANTILES (HASTA 14 AÑOS)

1º PREMIO **150 euros**  
 2º PREMIO **120 euros**  
 3º PREMIO **90 euros**

### ADULTOS

1º PREMIO **180 euros**  
 2º PREMIO **150 euros**  
 3º PREMIO **120 euros**

## CATEGORÍA INDIVIDUAL

### INFANTILES (HASTA 14 AÑOS)


1º PREMIO **70 euros**  
 2º PREMIO **50 euros**  
 3º PREMIO **30 euros**

### ADULTOS

1º PREMIO **90 euros**  
 2º PREMIO **70 euros**  
 3º PREMIO **50 euros**



Más información en [www.guejarsierra.es](http://www.guejarsierra.es)

 Entierro de la zorra. Fotografía extraída del libro editado por el Ayuntamiento "Imagen de un pueblo".





Todos los ingredientes  
son productos de  
nuestros agricultores  
y de nuestras  
charcuterías.

# La Fiesta de la Asadura, 20 años de sabor güejareño

La Fiesta de la Asadura de Güéjar Sierra se prepara para vivir su veinte cumpleaños, y lo hará donde siempre, en la Plaza Mayor, el próximo sábado **7 de febrero** rodeada de vecinos y amigos con una jornada gastronómica que dejará sin duda buen sabor de boca. Instaurada en 1995 y fruto del consenso y diálogo entre el Ayuntamiento y los empresarios de la zona, esta fiesta supone un reencuentro con los antiguos sabores, el olor a matanza y la excelencia de una receta que sigue fielmente la doctrina culinaria más popular.

**Francisco Quirós**, fue una de las personas que estuvieron al frente de la primera edición. Desde su responsabilidad como concejal de Turismo pensó *"en hacer algo para promocionar el pueblo"* y encontró respuesta en este guiso tradicional, con la idea de organizar una comida popular que sirviera para atraer *"algunos turistas"*. *"Había que ponerse manos a la obra, aunque no fue fácil"* recuerda el ex edil.

La primera contrariedad, la difícil situación económica del Ayuntamiento. *“El gobierno socialista nos dejaba en su relevo una deuda de más de 160 millones de las antiguas pesetas, apenas teníamos margen para actividades como esta y las prioridades eran otras”*, explica **Quirós** sobre el que fue el mayor hándicap en la gestión municipal de los populares.

La alternativa entonces era recabar el apoyo empresarial y de los vecinos para poder celebrar la fiesta. Y así fue. *“Carnicerías, bares, restaurantes y fruterías se volcaron con la iniciativa que conseguimos sacar adelante con éxito, gracias también al apoyo vecinal y al buen hacer del cocinero güejareño Antonio López”*.

En aquella primera edición se cocinaron tres calderas con **150 kilos de asadura**. *“Las calderas eran prestadas y los platos*

*alquilados, la gente venía con sus sillas y mesas dispuestas a disfrutar de la fiesta”*. Era el comienzo de algo grande.

20 años después, la Fiesta de la Asadura se ha convertido en un reclamo para cientos de personas venidas de toda Andalucía, posicionando este día como el evento turístico más relevante del municipio con una afluencia de más de 3.000 personas. *“Nuestra fiesta ha ido consolidándose año tras año y su popularidad es un premio a nuestra cultura, nuestras tradiciones y al trabajo de güejareños y güejareñas que a lo largo de los años han sabido mantener nuestras costumbres para obtener productos de altísima calidad como son nuestras chacinas”*, ha señalado el alcalde **José A. Robles**.

En este sentido y con la finalidad de impulsar el comercio y la actividad gastronómica, la Fiesta de la Asadura está acompañada en los últimos cuatro años por las Jornadas Matanceras. Con ellas, el Ayuntamiento en colaboración con los establecimientos de la localidad promueve la excelencia de la charcutería güejareña con tapas especiales y una carta especial donde encontrar el guisado coscón, el ajillo matancero, las papas con chicharrones, las manitas de cerdo, la calabaza con costillas o las gachas picantes. Todo ello, del 2 al 8 de febrero.




▲ Imagen de la primera edición de la Asadura Matancera.

En cuanto a los detalles de esta edición, la organización volverá a preparar las diez calderas de 2014 con más de 500 kilos de asadura, 200 de cebollas y 250 de tomate, junto a orejones de tomate y pimientos asados, pimientos rojos chorriceros, almendras, pan y vino mosto de la tierra. *“Todos los ingredientes son productos de nuestros agricultores y de nuestras charcuterías, preparados durante meses como manda la tradición”*, ha añadido el primer edil.

Por otro lado, el Ayuntamiento destinará la recaudación por la venta de *“1.000 jarras solidarias”* al Comedor Social de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en Granada. *“Desde 2010, la Fiesta de la Asadura lo es también de la solidaridad gracias a estas jarras llenas de buenas intenciones para ayudar a quien más lo necesita”*, aclara el alcalde sobre esta iniciativa social que este año contribuirá con

los granadinos más desfavorecidos.

*“La Orden de San Juan de Dios y su voluntariado hacen una labor encomiable, cuidando cada día a cientos de personas con necesidades tan básicas como la alimentación, la higiene o la salud, por lo que es nuestro deber contribuir a este proyecto”*, ha concluido el regidor.

**La XX Fiesta de la Asadura Matancera** comenzará alrededor de las 14:00 horas con una organización en la que están implicadas más de una veintena de personas entre personal municipal, voluntarios y Policía Local. Otro dato a destacar es que se refuerza la línea de transporte desde la capital granadina, mientras que para los conductores se facilita el estacionamiento con los aparcamientos de Plaza la Hacilla, los dos de Ramón y Cajal, el de Cooperativa Maitena del Genil y el del Hoyo, anexo al Pabellón Vereda de la Estrella. 





# La Federación Andaluza de Montañismo escoge Güéjar Sierra para sus pruebas técnicas

La Federación Andaluza de Montañismo celebró durante los días 3 y 4 de noviembre en Güéjar Sierra la primera fase de acceso al título oficial que concede el Instituto Andaluz de Deporte a los profesionales de la montaña y la escalada. Se trata de una convocatoria a la que han concurrido 59 aspirantes para obtener alguna de las 35 plazas que se ofertan para esta especialidad que junto a otras como snowboard, esquí alpino o espeleología, configuran el catálogo de enseñanzas de régimen especial para deportes de montaña.






Invitado por la organización, el alcalde **José A. Robles** acudió junto a parte del equipo de Gobierno a la recepción de los aspirantes en la Casa de la Cultura, uno de los espacios que el Ayuntamiento puso a disposición del equipo directivo de la **FAM** en su visita al municipio junto con el Pabellón deportivo municipal Vereda de la Estrella. En este sentido, el primer edil destacó que *“si bien las instalaciones que ofrece Güéjar Sierra van más allá de las que pueda tener un municipio de 3.000 habitantes, la principal instalación es su entorno natural en el que se reúnen las mejores condiciones para la práctica del deporte de montaña”*.

Así mismo, el alcalde aprovechó la asistencia del equipo directivo de la **FAM** y del **IAD** para plantearles la posibilidad de un futuro convenio para la puesta en funcionamiento del nuevo Edificio de Alta Montaña, *“un proyecto que fue pensado y concebido como alber-*

*gue de deportistas y montañeros, próximo a otras instalaciones como el Pabellón Vereda de la Estrella y el gimnasio municipal”*. La propuesta ha sido muy bien acogida por ambas entidades ya que contribuiría *“a consolidar Güéjar Sierra como un destino preferente de montañeros y montañeras”*, según el director técnico de la **FAM**, **Pablo García**.

Durante estos días tanto el equipo directivo como los miembros del tribunal de la prueba, y los aspirantes llegados de distintos puntos de Andalucía, Extremadura, Madrid y Valencia, se alojaron en Güéjar Sierra ocupando plazas de hospedaje en los hoteles de la zona, por lo que el alcalde ha agradecido el gesto de la **FAM** y el **IAD** para que estas pruebas se realicen en la localidad güejareña *“contribuyendo no solo a la imagen turística vinculada al deporte sino también a la economía local”*. 



▲ Parte de los premiados junto al concejal de Deportes Guillermo Sánchez y Ángel Camarero, presidente de la Federación Andaluza de Ciclismo en Granada.

# Hazas Llanas se rinde de nuevo a Cecilio Bailón

34

El corredor del club peligrero **Bericlox Bike** redujo en casi un minuto su marca de 2013, convirtiéndose por segundo año consecutivo en ganador de la **Marcha Cicloturista de Hazas Llanas**.

Coincidiendo con el arranque de la Vuelta Ciclista a España el pasado 24 de agosto y para recordar la que fuera etapa reina en su anterior edición, el Alto de Hazas Llanas en Güéjar Sierra celebró su segunda Marcha Cicloturista. Bajo la organización del Ayuntamiento en colaboración con la Diputación de Granada, la Peña Ciclista Ángel Camarero y el Club Penibético de Güéjar Sierra, la subida contó con más de 70 ciclistas participantes que quisieron poner a prueba su capacidad escaladora en un recorrido de plena ascensión que arrancó en el municipio vecino de Cenes de la Vega.

Desde este punto de partida, situado a apenas 740 metros de altitud, la marcha afrontó sus primeros 7 kilómetros a su paso por Cenes de la Vega, Los Pinillos y Pinos Genil, hasta llegar al término municipal de Güéjar Sierra en el Embalse de Canales. A partir de este punto y marcadas las primeras distancias, la carrera se adentró poco después en las calles güejareñas, cumpliendo así los primeros 30 minutos de la prueba.

Tras este primer tramo neutralizado, el puerto de Hazas Llanas pasaría a protagonizar el auténtico espectáculo con el cronometraje que sentenciaría el pódium final. Desde el paraje de La Fabriquilla daban comienzo unos durísimos 5 kilómetros de ascensión con un pendiente media del 12 % y una sucesión de herraduras con inclinaciones de hasta el 22 %. “En estos primeros kilómetros, Hazas Llanas no da respiro, es tremendamente duro”, apuntaba teniente alcalde y delegado de Deportes, **Guillermo Sánchez**.

*“Lo vimos el pasado 2 de septiembre con las figuras del ciclismo internacional durante el paso de La Vuelta y lo hemos presenciado hoy en esta Marcha Cicloturista, en Hazas Llanas no hay lugar para el error”,* señaló Sánchez momentos después de que cruzará la meta el joven del Club Bericlox Bike, **Cecilio Bailón**.



▲ Radomanska, Girona Torres y Nuñez Redondo, mejores tiempos entre las féminas participantes de la tercera edición.



▲ Cecilio Bailón revalida su título de campeón en el Alto de Haza Llanas.

**CLASIFICACIONES**

**FEMENINO**

Radomanska, Dorota Dominika	Andalucía Nature, C.C.	40:48
Girona Torres, Marina	Castell, C.D.C.	41:40
Nuñez Redondo, Lorena	Ramirez Bikes	47:22

**MASCULINO**

Bailon Gonzalez, Cecilio	Bericlox-bike, C.D.	28:05
Robles Rodriguez, Francisco	Independiente	29:01
Romera Porras, Fernando	Castell, C.D.C.	30:19

**MÁS JOVEN**

HICKS, DANIEL
GIRONA TORRES, MARINA

**MÁS VETERANO**

CALVENTE SANCHEZ, MANUEL
RADOMANSKA, DOROTA DOMINIKA

**CLUB MÁS NUMEROSO**

Castell C.D.C.

**CLUB MÁS LEJANO**

Asoc. Ciclista Montjuic

Con un tiempo de **28:05** segundos, el peligrero **Cecilio Bailón** atravesó la meta situada cerca del Centro de Visitantes El Dornajo para revalidar su triunfo de 2013, ésta vez con 54 segundos menos. A Bailón le siguieron, **Francisco Robles** (29:01) y **Francisco Romera** de Club Deportivo Castell (30:19).

Entre las féminas, destacó **Dorota Dominika Radomanska** del Andalucía Nature con un tiempo de 40:48, seguida por **Marina Girona** del Castell (41:40) y **Lorena Núñez** de Ramírez Bikes.

El total de los 32 kilómetros de la **II Marcha Cicloturista de Hazas Llanas** se completó con un tercer tramo neutralizado controlado para la vuelta por la Carretera del Charcón hasta la llegada a la Plaza Mayor, emplazamiento donde se celebró la entrega de premios. Entre los distinguidos de esta segunda edición, la organización reconoció al Club Deportivo Ciclista Castell y Bericlox Bike como los más numerosos, a la Asociación Ciclista Montjuic, y a la Peña Ángel Camarero por su colaboración en la prueba.

Al término del acto, la teniente alcalde **Sonia Castillo**, que asistió junto a otros miembros del Gobierno municipal, destacó *“la apuesta de los aficionados al ciclismo por nuestros caminos y carreteras para su práctica”* y *“el lanzamiento”* que en este sentido supuso la llegada histórica al municipio de la Vuelta.



Motril – Alto

Güéjar



36  
.....

# Haza Llanas, etapa reina de la Vuelta a Andalucía

Nuevo episodio histórico para Güéjar Sierra. El próximo viernes **20 de febrero** nuestro pueblo será protagonista indiscutible de la etapa reina de la 61ª Vuelta Ciclista a Andalucía, conocida como la Ruta del Sol, con una jornada de alta montaña que comenzará su ascensión en la Costa Tropical granadina con punto de partida desde Motril y culminará en el **Alto de Haza Llanas**.

to de Hazallanas

Güéjar Sierra 

3ª ETAPA  
Viernes, 20 de febrero



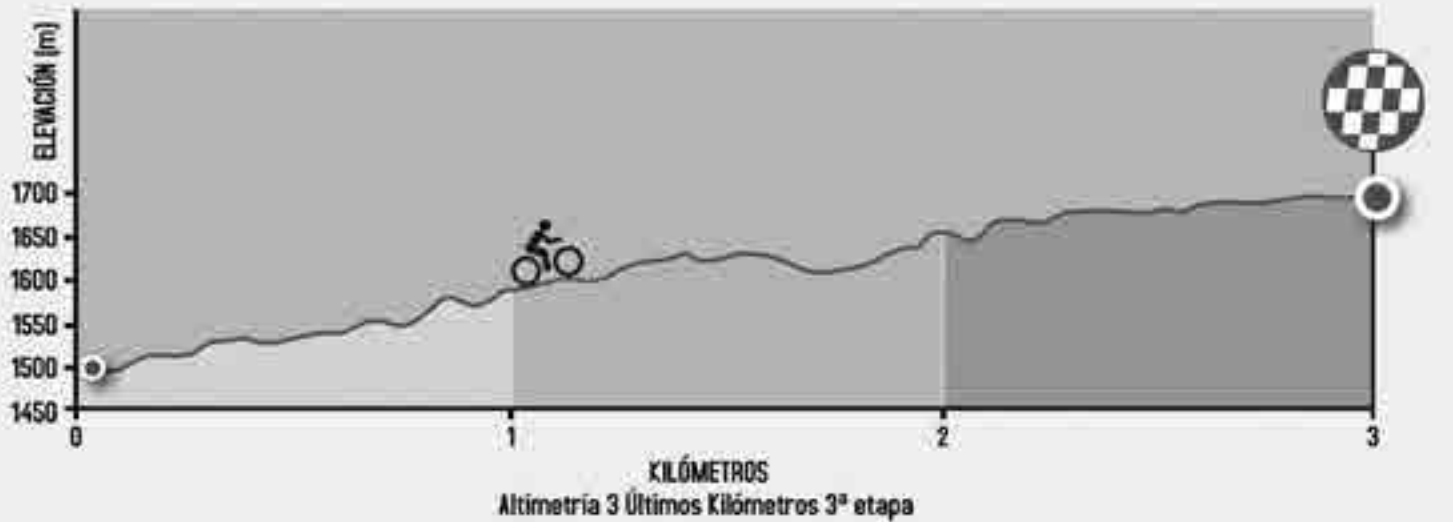
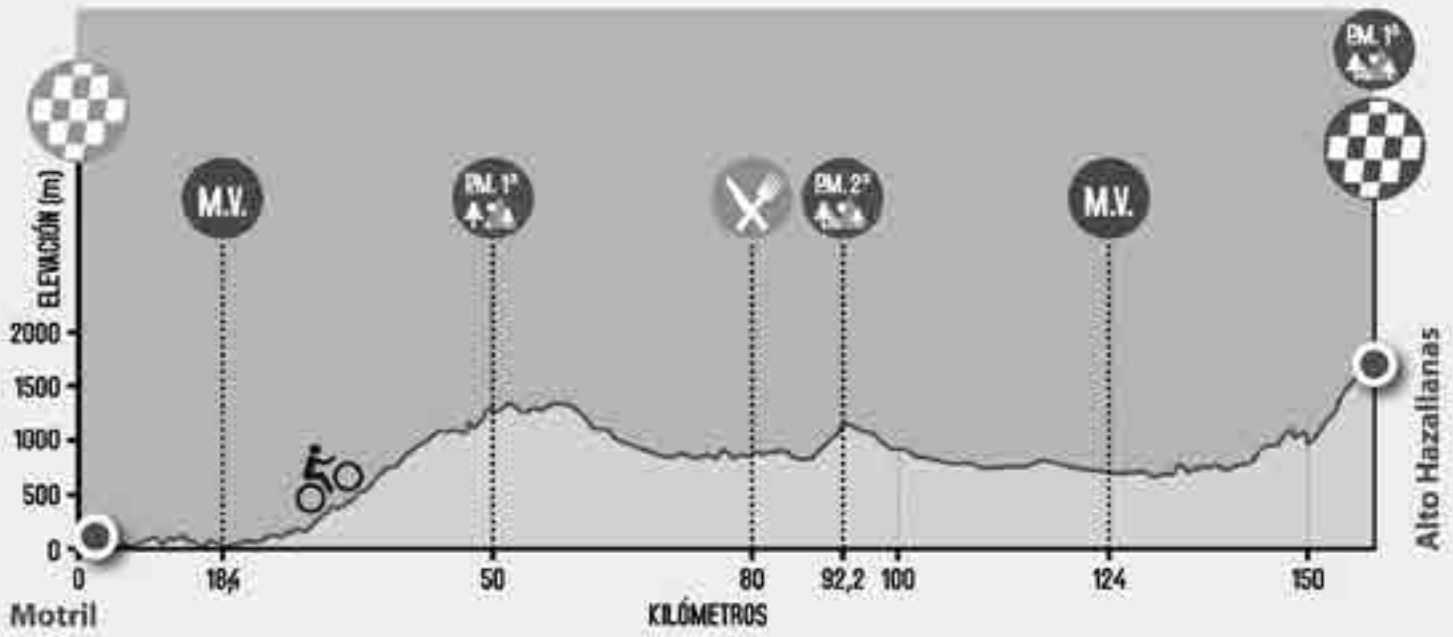
37  
•  
•  
•  
•  
•

Tras ofrecer una espectacular etapa en la Vuelta Ciclista a España en 2013, el puerto de Haza Llanas sigue ganando terreno como escenario para competiciones de alto nivel, un logro en lo deportivo que también lo es de cara a la proyección turística de la zona. En este sentido, la difusión televisiva juega un papel clave, siendo uno de los ingredientes esenciales de la competición cuya cobertura en esta edición llegará a más de **59 países** a través de la señal en directo de Eurosport y de otros operadores internacionales, nacionales y regionales.

El banquete ciclista será excelente. **Chris Froome, Alberto Contador, Nairo Quintana** o **Jurgen Van den Broeck** son algunas de las figuras que pelearán por los primeros puestos de la histórica Vuelta a Andalucía en una de sus ediciones más intensa e interesante.

La ronda se celebrará del **18 al 22** de febrero con cinco etapas: una contrarreloj individual, tres etapas en línea y dos de alta montaña. Con salida desde la localidad onubense de La Rábida, la Ruta del sol llegará a la provincia de Granada como etapa reina en su tercera jornada con dos puertos de primera categoría: uno en el Puerto de la Cabra, y el otro en Haza Llanas.

*“El próximo 20 de febrero nuestro pueblo volverá a deslizar su alfombra desde la cima del Haza Llanas para recibir a la serpiente multicolor con el cariño, la hospitalidad y diligencia con el que siempre recibimos a quien nos visita”,* ha apuntado el alcalde **José A. Robles**, quien se ha mostrado *“feliz”* de que Güéjar Sierra vuelva a ser *“foco del ciclismo internacional con lo que ello supone para nosotros”*.



38



*“Fue realmente emocionante en lo personal, como aficionado, y también como alcalde, vivir la primera llegada de la Vuelta a España hace ahora algo más de un año”, ha declarado el primer edil güejareño sobre aquel ya histórico 2 de septiembre de 2013. “Ahora con la ronda andaluza tenemos una nueva oportunidad para proyectar Güéjar Sierra al mundo mientras disfrutamos del espectáculo a dos ruedas, el deporte más rentable turísticamente hablando”, ha añadido.*

Por su parte, el director de la empresa organizadora, Joaquín Cuevas, ha destacado la *“la presencia de importantes figuras del ciclismo internacional en esta edición”,* y ha incidido la gestión de Deporinter por *“ofrecer una competición segura y bien organizada, con un clima agradable y recorridos cuidados”.*




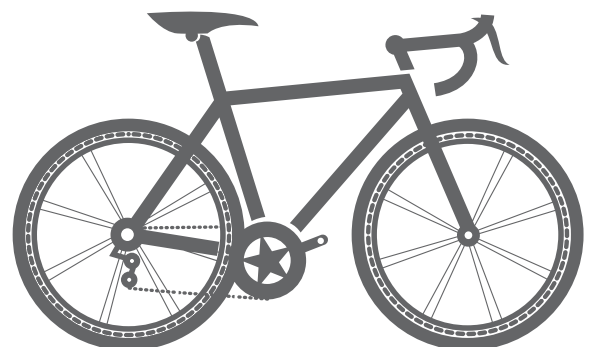
Más información en [www.vueltaandalucia.es](http://www.vueltaandalucia.es)

# Rutómetro

LOCALIDADES	KILÓMETRO	HORARIO DE PASO
MOTRIL	Kilómetro 0	11:30 h.
ALMUÑÉCAR	17	11:58 h.
<b>Puerto de la Cabra P.M. 1ª CAT</b>	<b>50</b>	<b>12:54 h.</b>
JAYENA	68	13:24 h.
FORNES	73	13:32 h.
ARENAS DEL REY	81	13:45 h.
<b>Puerto Alto del Lucero P.M. 2ª CAT</b>	<b>92</b>	<b>14:03 h.</b>
VENTAS DE HUELMA	102	14:20 h.
ALHENDÍN	123	14:55 h.
ARMILLA	127	15:01 h.
OGÍJARES	129	15:05 h.
Túneles del Serrallo	135	15:15 h.
PINOS GENIL	142	15:27 h.
GÜÉJAR SIERRA Avenida de la Libertad	150	15:40 h.
GÜÉJAR SIERRA Canmino del Castañar	151	15:41 h.
<b>Puerto Haza Llanas P.M. 1ª CAT</b>	<b>152</b>	<b>15:43 h.</b>
<b>GÜÉJAR SIERRA META Alto Haza Llanas</b>	<b>160</b>	<b>15:56 h</b>

Para ampliar la información de la 61ª Vuelta a Andalucía se puede consultar la página web [www.vueltaandalucia.es](http://www.vueltaandalucia.es) o también acceder a la aplicación móvil "Ruta del Sol" donde se recogen etapas, equipos participantes, clasificaciones, la opción de seguimiento GPS de la carrera en tiempo real y material audiovisual actualizado.

La llegada de la Ruta del Sol a Güéjar Sierra está prevista sobre las **15:00 horas** del viernes **20 de febrero**. 



# Güéjar Sierra dedica sus cinco sentidos al otoño

La segunda edición del Joven Festival de Otoño se celebró el último fin de semana de octubre con unas jornadas divulgativas y recreativas libres de emisiones contaminantes y el regreso de las divertidas y originales Olimpiadas Rurales de Sierra Nevada.

El Ayuntamiento de Güéjar Sierra a través de la Concejalía de celebró con éxito el **Joven Festival de Otoño**, una iniciativa que promueve desde hace varios años el entorno natural del municipio así como sus valores más tradicionales a través de acciones sostenibles que giran en torno a la conservación de sus espacios naturales.

Para ello y como señala **González**, el área municipal de turismo ha trabajado a lo largo de los últimos tres años *"en dar forma a este festival otoñal hasta conseguir reunir un programa muy definido con la participación de artesanos locales, expertos en ecoturismo, músicos y la aportación de los vecinos y las vecinas que han querido aportar su sabiduría y buen hacer a las actividades que se desarrollan cada año"*.

Así mismo, el **Joven Festival de Otoño** está especialmente vinculado a la ubicación de Güéjar Sierra, espacio protegido del Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada.

*"Queremos crear conciencia de la importancia de los pequeños detalles para alcanzar el perfecto equilibrio entre el desarrollo y la conservación de espacios naturales como el de Güéjar Sierra, porque un pequeño gesto puede significar un beneficio global"*.

El arranque del programa corrió a cargo de las **II Olimpiadas Rurales de Sierra Nevada** que tuvieron lugar en la mañana del sábado **25** en el entorno del Pabellón Deportivo Municipal **"Vereda de la Estrella"** con dos categorías, familiar y deportiva, cuyos grupos se batieron en el terreno para conseguir el **"Azahón de Oro"**. En la prueba se recogieron juegos tradicionales y otros más originales como la carrera de recogida de **"papas"**

en surco, el lanzamiento de azahón o el viaje del almiar.

Durante la tarde, la Plaza Mayor fue la encargada de acoger los talleres y exposiciones de artesanos de la provincia.


Así, entre las actividades se desarrolló un taller de fieltro con lana de oveja y tintes naturales, una exhibición de cerámica o un interesante taller impartido por **Rafael Villaden** para saber cómo elaborar un queso fresco en casa.

**Rafael Villaden** quiso colaborar en la organización del festival para dar a conocer los productos que ela-









▲  Carrera de sacos en el interior del pabellón.




▲  Grandes y pequeños disfrutaron de las pruebas olímpicas.



▲  Equipo participante de las olimpiadas rurales.



▲  La juventud güejaresa también tuvo su representación.

bora desde el cortijo El Manzano, en Campotéjar. Además, el maestro queso defendió *“el autoconsumo como alternativa y las posibilidades de autoempleo que suponen tanto la ganadería como la agricultura”*.

Además, en la misma plaza se instaló un telar para confeccionar una tapiz otoñal colectivo y se exhibieron fibras naturales de procedencia animal y vegetal. El cierre lo puso la tradicional tostonada de castañas güejaresas para todos los asistentes.

En cuanto al último día, la programación rescato a una figura femenina relevante entre los siglos XIX y XX como fue **Bertha Wilhelmi**. Acompañada de un arriero y el burro Charcón, esta emprendedora alemana afincada en Granada regresó a Güéjar Sierra para conocer el proyecto del Tranvía de Sierra Nevada. En la visita también algunos lugareños, vecinos y vecinas de Güéjar Sierra, músicos, *“personajes maravillosos, reales y ficcionados, que mezclaban la poética del paisaje con la peculiaridad del recuerdo”*. Palabras estas últimas de **Silvia Molina** en el blog del **Tranvía Amarillo**.


**El arranque del programa corrió a cargo de las II Olimpiadas Rurales de Sierra Nevada.**





▲ 01/ Bertha Wilhelmi estuvo acompañada en su visita por algunos lugareños. 02/ Tapiz típico alpujareño. 03/ Broche final de esta segunda edición con la tradicional tostoná de castañas. 04/ Expectación entre los más pequeños con el taller de queso de Rafael Villaden. 05/ El tapiz otoñal instalado en la Plaza Mayor. 06/ El público infantil participó activamente en cada expositor del Festival de Otoño. 07/ Jugando con lana de oveja y tintes naturales para hacer bolitas de fieltro. 08/ Taller de fieltro artesanal. 09/ Taller de cerámica con Susana Vegas. 10/ Rosendo Rosillo explica las propiedades de las diferentes fibras naturales de la exposición.



*“Es de agradecer un año más el cariño y la dedicación de todas las personas que han participado en cada actividad, compartiendo sabiduría para crecer juntos, en armonía con nuestro entorno para que el próximo año podamos volver con más conocimientos y nuevas inquietudes por resolver”,* concluyó **Estela González** al término de la segunda edición que finalizó en el Camping Cortijo Balderas con la recreación de un campamento histórico. 



# Güéjar Sierra estrena aplicación móvil

La nueva plataforma, ya disponible para su descarga gratuita en Google Play y App Store, ha sido desarrollada por el Ayuntamiento para facilitar a vecinos y visitantes el acceso a la información municipal y turística aprovechando las ventajas que ofrece hoy día la tecnología móvil.

Güéjar Sierra dispone desde hoy de un nuevo canal de comunicación con el que el Ayuntamiento pretende, según palabras del alcalde **José A. Robles**, *“estar más cerca de sus vecinos y también de aquellas personas que deciden visitarnos, con información actualizada y disponible las 24 horas desde cualquier lugar”*. Para ello y con el fin de facilitar su manejo, la nueva aplicación móvil ha sido diseñada desde el punto de vista de la usabilidad a través de un diseño atractivo y funcional para una navegación simple e intuitiva.



## ESPECIAL TURISMO.....

Bajo el lema de *"Güejar Sierra, en tu móvil"*, la nueva aplicación que ya ha sido presentada al sector empresarial y turístico de la localidad, parte de la iniciativa del Gobierno municipal *"por hacer más fácil el acceso a la información y que los vecinos puedan participar, a través de éste y otros medios ya en funcionamiento, en la vida del pueblo"*. En este sentido, la aplicación se une a otros canales municipales como son las redes sociales con perfiles en Facebook y Twitter, la página web **www.guejarsierra.es**, el Servicio de Incidencias Línea Verde o la revista Plaza Mayor.


Con todo ello, a partir de ahora los güejareños podrán disponer en su móvil de una guía interactiva con la que acceder no solo a la actualidad y eventos que se organizan en el municipio, sino también a los servicios de uso diario tales como el transporte público o ponerse en contacto con el Ayuntamiento, la policía local o el consultorio médico.

*"El soporte va a permitir además que el Ayuntamiento pueda notificar a sus vecinos de forma rápida y eficaz modificaciones en el tráfico o avisos puntuales como por ejemplo pueda ser un corte en el suministro de agua, algo que ya se hace a través de las redes sociales pero que resulta más inmediato a través de los avisos móviles"*, ha explicado el alcalde.

Otras de las particularidades de la aplicación son el catálogo de todas las actividades que se imparten en el municipio con información detallada sobre las mismas, un directorio con teléfonos de interés y ubicación de las instalaciones municipales con datos horarios.

Por otro lado y de cara al turismo, la aplicación incorpora varios módulos orientados al sector y disponibles en cinco idiomas: español, inglés, alemán, italiano y francés. En concreto, el sistema recoge un listado empresarial de alojamientos turísticos, restaurantes, empresas de eco-turismo y naturaleza así como de todos aquellos servicios útiles en la estancia del visitante. Todos los apartados cuentan con información de contacto y localización GPS con la posibilidad de calcular la ruta hasta el punto de destino.

*"Tanto empresarios como vecinos han acogido muy bien la puesta en marcha de la nueva aplicación, cuya inversión ha supuesto 3.000 euros para el Ayuntamiento, una cantidad ínfima si tenemos en cuenta su gran utilidad"*, ha concluido el primer edil.

El nuevo servicio de información ya está disponible de forma gratuita en las plataformas de Google Play y App Store, con lo que puede ser utilizada en teléfonos con sistema Android y en los terminales Apple, tanto iPhone como iPad. 

*Güejar Sierra  
En tu móvil*



*descárgatelo en:*



 App Store



 Google play






La Asociación de Pesca Deportiva de Güéjar Sierra deja atrás un año de importantes triunfos deportivos tras haber participado en las más destacadas competiciones del territorio nacional. Además, la Escuela de Pesca ya se posiciona como un referente gracias a los logros cosechados a lo largo de su corta pero intensa trayectoria deportiva.

En 2011, la asociación volvió a retomar su actividad con la recuperación de **Certamen de salmónidos mosca en el río Genil**. Un evento que este pasado año cumplió cinco ediciones y cuya celebración cuenta con el respaldo municipal y de la Diputación Provincial de Granada, todo ello en un gesto de compromiso con la promoción de este deporte y del entorno, cuya idoneidad para la práctica hace de Güéjar Sierra una suculenta opción para los aficionados a la pesca.


El certamen güejareño contó con la participación de 28 pescadores venidos de toda España que durante los días **28 y 29 de junio** se batieron en tres mangas a lo largo del Genil. *“Nuevamente hay que felicitar al club por la buena labor que están desarrollando, no solo desde el punto de vista competitivo sino también desde el punto de vista docente representado por los profesores Jorge, Miguel y Sergio al frente de la Escuela de Pesca de Güéjar Sierra”*, destacó el concejal delegado de Deportes, **Guillermo Sánchez**, en la clausura del encuentro que tuvo lugar en el **Restaurante La Fabriquilla**.

La clasificación final del certamen colocó en un primer puesto a **Iván Verge Royo**, seguido por el jienense **Emilio González** y **Francisco Conde**. El güejareño mejor posicionado fue el joven **Rubén Fernández Cejudo** con un séptimo puesto y el premio a la pieza mayor recayó en **Sergio Rodríguez Teba**, Presidente del club güejareño, con una captura de 43,5 centímetros.

Otras distinciones fueron para el Ayuntamiento *“por el apoyo en la labor de difusión y promoción de la pesca deportiva”* y también a los socios de la Asociación Deportiva de Pesca de Güéjar Sierra *“por su colaboración en la organización”*. 

# Temporada de éxito para la pesca güejareña



 Campeonato España.





▲ 01



▲ 02



▲ 03



▲ 04



▲ 05



▲ 06



▲ 07



▲ 08



▲ 09



# Fiestas P

▲ 10

**01/** Charanga "Llena que nos vamos" a su paso por la calle San Vicente. **02/** Clasificación de caballistas tras la jornada de cintas. **03/** Actuación de Alicia Azahara y su escuela de baile. **04/** Comida popular del sábado de Fiestas. **05/** La Plaza Mayor se llenó para despedir al Combo de la Casilla. **06/** Exhibición de la Escuela de Bailes de Salón en la Plaza Mayor. **07/** La orquesta más tentadora volvió a llenar la Verbena Municipal. **08/** Escuela de Salsa de Güéjar Sierra. **09/** Diversión asegurada en la Feria del Juego. **10/** Reina y Damas lucieron el vestido flamenco en las carreras de cintas a caballo. **11/** Procesoión de los Patronos, San Roque. **12/** Angela Martín González, Reina de las Fiestas Patronales junto a sus Damas de Honor, Anais Heredia López y Marta Medina Lezama. **13/** Inauguración de la exposición colectiva "Hecho en Güéjar". José Quirós, Juan An-



▲ 11



▲ 10



▲ 13



▲ 14



▲ 15



▲ 16

# atronales

tonio Rentero, Ismael López y Diana Álvarez. **14/** Clasificados senior en la prueba de bicicleta de montaña. **15/** Hoy por hoy de Cadena Ser desde Güéjar Sierra. **16/** Actuación de Eva Guirado en la Plaza Mayor. **17/** Manualidades en la Plaza Mayor. **18/** Elección de la Reina y sus Damas de Honor. **19/** El Combo de la Casilla, pregoneros de las Fiestas 2014 en su retirada musical. **20/** Ganadores de los campeonatos de Guadalinfo junto a sus dinamizadores. **21/** Entrada del santísimo en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario. **22/** Más de un centenar participaron por los primeros puestos de la X Maratón de las Fiestas Patronales. **23/** Equilibrio y destreza de los más pequeños en las carreras de cintas en bicicleta. **24/** Participantes de la décima edición de la Maratón. **25/** Más deporte con las competiciones de deporte base.



▲ 17



▲ 18



▲ 19



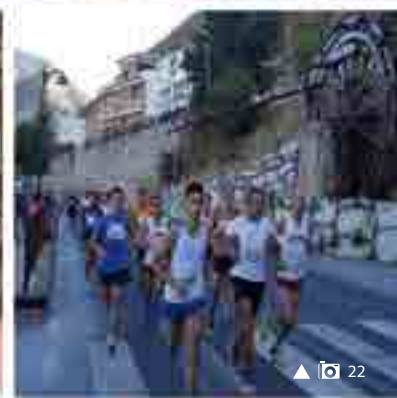
▲ 20



▲ 12



▲ 21



▲ 22



▲ 23

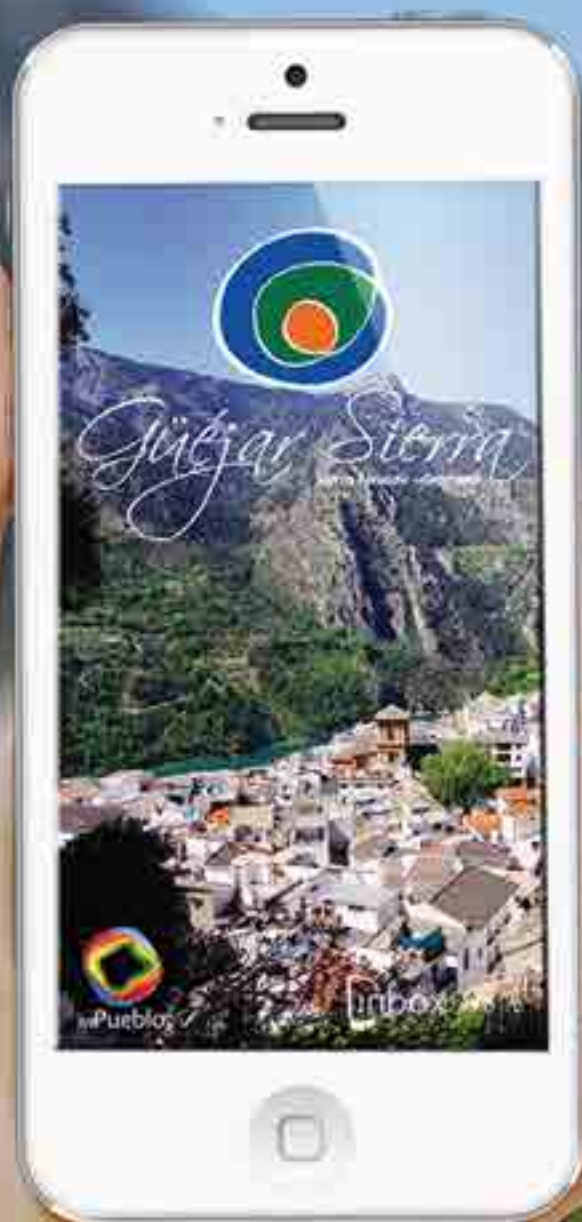


▲ 24



▲ 25

*Sierra* en tu móvil



descárgatela en



AYUNTAMIENTO  
*Sierra*  
www.sierra.es



Apple App Store



Google play